Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Castro, Maria José
Duomo Architectura / [textos/text] Maria José Castro,
Leonardo Villela [tradução Sueli Santana]. São Paulo: C4, 2019.

Edição bilíngue: português/inglês
ISBN: 978-85-99353-57-8

1. Arquitetos – Brasil
2. Arquitetura – Projetos e plantas
3. Arquitetura – Brasil
4. Duomo Architectura (Escritório de arquitetura) – História
I. Villela, Leonardo. II. Título.

18-19937 720.981

Índices para catálogo sistemático:
1. Arquitetura: Brasil 720.981
2. Brasil: Arquitetura 720.981

Impresso no Brasil em 2019.
© 2019 Cris Correa Editorial Ltda.
Todos os direitos reservados.

Coordenação editorial
Editorial coordination
Cris Correa

Textos
Text
Maria José Castro
Leonardo Villela Ahmed

Revisão de texto
Text revision
Noemi Zein Telles

Tradução
Translation
Sueli Santana

Projeto gráfico
Graphic design
Márcio Mettig Rocha

Fotos
Photography
Roberto Price
Aramis Barros (Square Pixel)
Zezinho Gracindo (Broadtec, Barra Energia)
Acervo Duomo Architectura (De Luca, AKER RDO, Geohub, Statoilhydro, Global Santa Fé, UTE, Statoil 2005)

Duomo Architectura

Maria José Castro
Leonardo Villela Ahmed

C4

Prefácio
Preface

Quando tive a primeira reunião com a Duomo, para conversarmos sobre o projeto da Barra Energia, pensei que não estava sendo apresentando aos arquitetos Leonardo Villela e Maria José Castro, mas, sim, revendo antigos amigos. Sem impor suas opiniões, souberam, com muita sabedoria e psicologia, contornar as nossas ideias iniciais que não faziam sentido prático, mas, no geral, houve uma convergência imediata acerca do conceito, com muitas sugestões acatadas, tudo somando para se criar uma primeira impressão muito positiva. Com a garantia de prazo, qualidade e custo dentro de nossas expectativas, de imediato concluímos que eles seriam os parceiros a serem escolhidos.

A Duomo já tinha realizado alguns projetos para empresas do setor de óleo e gás, por isso nos foi indicada, mas o que mais impressionou e nos fez seguir adiante com o escritório foi algo que não constava no currículo do grupo: simpatia, afinidade e boa vontade em discutir cada pequeno detalhe, traços que fizeram a diferença desde a primeira reunião, na apresentação do conceito do projeto, até as fases seguintes, passando pela obra, a escolha dos materiais, mobiliário e itens decorativos. Não tivemos um momento sequer de estresse, pelo contrário, a Duomo parecia ter vestido a camisa da empresa e comungava da nossa alegria a cada etapa vencida.

O projeto foi pensado com carinho para aquela que seria a sede da Barra Energia, uma empresa que havia sido concebida dois anos antes e que, à medida que ia incorporando colaboradores, expandia-se em salas, nem sempre contíguas entre si, em um escritório virtual. Portanto, mais que a necessidade de ter um espaço único para chamar de seu, havia a vontade daquele grupo, realmente cheio de "energia", de se juntar em um mesmo ambiente e ter um espaço físico próprio para os grandes desafios que seriam enfrentados.

Oito anos se passaram desde que os últimos detalhes da obra foram acertados e conseguimos levar e instalar os equipamentos eletrônicos, dando uma vida "elétrica" e humana àqueles 500 m². Lembro-me bem do sentimento de entusiasmo que me invadiu quando fui visitar, junto com outros colegas da empresa, a obra pronta. A Duomo merece os nossos parabéns por ter conseguido fazer um projeto único e que personificou o nosso gosto, mantendo as linhas características próprias do escritório e distinguindo-se, de igual modo, dos próprios cases de seu portfólio para empresas do mesmo ramo. Essa obra ajudou a dar "personalidade própria" à nossa empresa, fortalecendo nossa identidade corporativa.

O tempo passou, mas desde o primeiro monitor ligado, a Duomo sempre continuou presente, adaptando o *layout* e prestando assistência conforme as necessidades iam surgindo. O sucesso da Barra Energia contém o DNA da Duomo e de todos aqueles de sua equipe que contribuíram para levantar as paredes, dar cor e, por que não, trazer a sorte sempre bem-vinda aos negócios de uma empresa. A Duomo talvez seja, por essas razões, a nossa primeira parceria de sucesso e com quem desejamos contar sempre.

João Carlos de Luca
Fundador e Conselheiro da Barra Energia Petróleo e Gás
Founder and Advisor of Barra Energia

When I had the first meeting with Duomo, to talk about the Barra Energia project, I thought I was not being introduced to the architects Leonardo Villela and Maria José Castro, but I was reviewing old friends. Without imposing their opinions, they knew with great wisdom and psychology to circumvent our initial ideas that made no practical sense, but in general there was an immediate convergence about the concept, with many suggestions followed, all added up to create a very positive first impression. With the guarantee of term and quality assured by them and cost within our expectation, we immediately concluded that they would be the partners to be chosen.

Having Duomo already carried out projects for companies in the oil and gas sector, they were recommended to us, but what impressed us most and made us move forward with the office was something that was not included in the group's curriculum: sympathy, affinity and willingness to discuss each small detail, traits that have made the difference since the first meeting held for the presentation of the project concept, to the next stages, i.e. the work, the choice of materials, furniture and decorative items. We did not have a moment of stress at all, on the contrary, Duomo appeared to have given its best for the company and shared our joy with each defeated stage.

The project was lovingly thought of as the headquarters of Barra Energia, a company that had been conceived two years before and, as it was incorporating employees, it expanded into rooms, not always contiguous with each other, in a virtual office. Therefore, more than the need to have a single space to call his own, the desire of that truly "energy-filled" group was to come together in the same environment and have a physical space for the great challenges that would be faced.

Eight years have passed since the last details of the work were agreed and we were able to take and install the electronic equipment, giving an electric and human life to those 500m². I remember well the feeling of enthusiasm that came over me when I went to visit with other colleagues of the company, the already finished work. Duomo deserves our congratulations for having managed to make a unique project that personified our liking, keeping the characteristic lines of the office and distinguishing, likewise, the cases of its portfolio for companies of the same branch. This work helped to give an "own personality" to our company, strengthening our corporate identity.

The time passed, but from the first connected monitor, Duomo always remained present, adapting the layout and providing assistance as the needs arose. The success of Barra Energia contains the DNA of Duomo and all those of its team who contributed to raise the walls, to give color and, why not, to bring the luck always welcome to the business of a company. Duomo may be, for these reasons, our first successful partnership and with whom we always want to count.

Prefácio
Preface

O ambiente de trabalho diz e faz muito por uma empresa. Estimula, ou não, a colaboração, a produtividade. Impressiona quem se candidata a uma vaga logo na chegada para uma entrevista. Transmite a fornecedores e visitantes algo da cultura e valores corporativos.

Em 2005, a Statoil dava um passo importante na construção de sua trajetória no Brasil. Deixaria o escritório virtual, provisório, em que se instalara em Botafogo. Precisava de mais espaço, um novo ambiente de trabalho, com a sua personalidade, dimensionado para o crescimento e sucesso.

Foi quando conheci Léo e Maria José, da Duomo Architectura. Participaram do processo de escolha da empresa que faria o desenho e comandaria a execução do projeto do novo escritório da Statoil no Rio de Janeiro. A Duomo era a candidata com menor histórico e credenciais, entanto foi a mais atenta às nossas demandas. Venceram a concorrência com um belo projeto, soluções criativas e orçamento enxuto. Execução impecável, em prazo e custo.

Os novos escritórios receberam amplos espaços abertos, foram abolidas as salas individuais, a mobília em comum, clara, confortável e prática, integrava a todos no mesmo ambiente de trabalho, uma prática já adotada na Noruega, mas ainda novidade no Brasil.

Desde então, as trajetórias da Statoil no Brasil e da Duomo Architectura têm algo em comum: o sucesso. Bem merecidos!

Jorge M. T. Camargo
Ex-presidente da Statoil do Brasil
Former President of Statoil

The work environment says and does a lot for a company. It stimulates, or not, collaboration, productivity. Impresses who is applying for a vacancy immediately upon arrival for an interview. It transmits to suppliers and visitors something of corporate culture and values.

In 2005 Statoil took an important step in building its trajectory in Brazil. It would leave the temporary virtual office in which it had settled in Botafogo. It needed more space, a new work environment, with its personality, scaled for growth and success.

That's when I met Leo and Maria José, from Duomo Architectura. They participated in the process of choosing the company that would make the design and would command the execution of the project of Statoil´s new office in Rio de Janeiro. Duomo was the candidate with less history and credentials, but was the most attentive to our demands. They have overcome the competition with a beautiful project, creative solutions and lean budget. Impeccable execution, on time and cost.

The new offices, with wide open spaces, abolished the individual rooms, the furniture in common, clear, comfortable and practical, integrating everyone in the same work environment, a practice already adopted in Norway, still new in Brazil.

Since then the trajectories of Statoil in Brazil and Duomo Architectura have something in common: success. Well deserved!

Introdução
Introduction

A criação da Duomo não foi planejada. É fruto de uma sintonia fina e de um relacionamento profissional construído na base de amizade, respeito e confiança.

A dupla Maria José Castro (a famosa Zeca) – formada em 1976 pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da UFRJ – e Leonardo Villela –formado em 1996 pelas Faculdades Integradas Bennett RJ com MBA em Gestão de Negócios – se conheceu na Pontual, um dos escritórios de arquitetura mais tradicionais do Rio de Janeiro e um verdadeiro celeiro de bons profissionais nos idos dos anos 1980 / 1990.

Zeca entrou na Pontual em 1987 para desenvolver e gerenciar o segmento de interiores corporativos dentro do escritório. Leo foi seu estagiário. O entrosamento entre os dois foi imediato. Trabalharam juntos por seis anos, até que Leo aceitou o desafio de trabalhar em um escritório de arquitetura paulistano que abria sua sede no Rio de Janeiro. Partiu com o desejo de um dia ter seu próprio escritório.

Essa experiência proporcionou a Leo seu primeiro contato com o chamado "chão de obra". Até então, Leo era um arquiteto de prancheta, acostumado a desenvolver e detalhar (obsessivamente) projetos executivos. Fossem eles de interiores corporativos ou prediais, área na qual também atuou na Pontual.

Em 2000, Leo, juntamente com outros três sócios, abre seu primeiro escritório de arquitetura. Essa empreitada durou 2 anos e meio. Durante esse período, Leo e Zeca mantiveram contato. Zeca havia saído da Pontual para se dedicar a alguns projetos pessoais, mas Leo, com seu jeitinho todo especial, rapidamente lhe convenceu a "voltar" para a arquitetura.

Depois do primeiro projeto, surgiu a necessidade de formalizar a empresa e encarar as novas oportunidades de trabalho que estavam surgindo: chegava a Statoil!

Este momento, este cliente, este projeto, simbolizam o início da estabilidade do escritório. Foi a "entrada triunfal" no mercado de óleo e gás. E foi também a possibilidade de pôr em prática o "jeito Duomo" de fazer arquitetura.

A maneira natural como lidam com os clientes e fornecedores e a forma de tratar cada um como se fosse o único e o mais importante, fidelizou e rendeu um número considerável de clientes e projetos ao portfólio.

Zeca e Leo "vendem" relacionamento. Esse é o grande diferencial da Duomo. A interação e o atendimento personalizado.

Fazem questão de atender pessoalmente cada cliente, cada solicitação. Oferecem um dedicado suporte ao pós obra. A arquitetura vem no pacote.

Eles têm como ideal conceber e implantar projetos que reflitam a identidade corporativa da empresa; garantir a funcionalidade e operacionalidade dos negócios a serem conduzidos no espaço em questão; integrar estética, flexibilidade, tecnologia e ergonomia em busca de conforto, segurança, sustentabilidade e produtividade.

Zeca materializa, através de *layouts* feitos à mão, os primeiros contatos. Escuta, entende as necessidades de cada projeto, de cada cliente. Dali saem orçamentos, 3Ds, executivos, etc. A perfeita harmonia da dupla, e de toda sua equipe, garante a execução de todas essas etapas em prazos que giram em torno de 90 dias. Parece mágica? Mas não é. Isso se chama sintonia e comprometimento.

A Duomo entendeu que o jeito natural como trata as pessoas, se envolvendo inclusive nas histórias pessoais de cada cliente, de cada funcionário, por exemplo, é a melhor maneira de tratar também uma empresa. É dessa filosofia que vem a logomarca. As 3 gotinhas que representam a tríade cliente, fornecedor e Duomo.

Todos fazem parte do mesmo núcleo, da mesma família, da Família Duomo.

Cris Correa
Publisher – Editora C4

The creation of Duomo was not planned. It is the result of a fine tuning and a professional relationship built on friendship, respect and trust basis.

The duo Maria José Castro (the famous Zeca) – graduated in 1976 from the University of Architecture and Urbanism of UFRJ – and Leonardo Villela – graduated in 1996 from Faculdades Integradas Bennett RJ with an MBA in Business Management - met in Pontual, one of the most traditional architecture offices of Rio de Janeiro and a true barn of good professionals in the 1980/1990´s.

Zeca joined Pontual in 1987 to develop and manage the corporate interior segment within the office. Leo was her trainee. The connection between them was immediate. They worked together for six years until Leo accepted the challenge of working in an architecture office in São Paulo that opened its headquarters in Rio de Janeiro. He left with the desire to one day have his own office.

This experience provided Leo with his first contact with the so-called "ground floor". Until then, Leo was a drawing board architect, accustomed to developing and detailing (obsessively) executive designs, whether they were corporate or building interiors, an area in which he also worked at Pontual.

In 2000 Leo, along with three other partners, opens his first architecture office. This undertaking lasted two and a half years. During this period Leo and Zeca kept in touch. Zeca had left Pontual to devote herself to some personal projects, but Leo, in his special way, quickly convinced her to "go back" to architecture.

After the first project, the need to formalize the company and face the new job opportunities that were emerging has arisen: Statoil was coming!

This moment, this client, this project, symbolize the beginning of office stability. It was the "triumphal entry" into the oil and gas market. And it was also the possibility of putting into practice the "Duomo way" of making architecture.

The natural way they deal with customers and suppliers and how to treat each customer as if it were the only and the most important, has gained customer loyalty and earned a considerable number of clients and projects to the portfolio.

Zeca and Leo "sell" relationship. This is the great difference of Duomo. The interaction and personalized service.

They insist on attending each client in person, every request. They offer dedicated post-work support. The architecture comes in the package.

Their ideal is to design and implement projects that reflect the corporate identity of the company; Ensure the functionality and operability of the business to be conducted in the space in question; Integrate aesthetics, flexibility, technology and ergonomics in search of comfort, safety, sustainability and productivity.

Zeca materializes, through handmade layouts, the first contacts. She listens, understands the needs of each project, each client, from where budgets, 3Ds, executives, etc. come out. The perfect harmony of the duo and of all its team, guarantees the execution of all these steps in terms around 90 days. Does it look magical? No. This is called sustainability and commitment.

Duomo understood that the natural way people are treated, including getting involved in each client's personal histories, in each employee, for example, is the best way to treat a company as well. It is from this philosophy that comes the logo. The 3 droplets that represent the triad customer, supplier and Duomo.

All are part of the same core. From the same family. From Duomo family.

Duomo Architectura

1995

Icatu Seguros
Raytheon
Icatu Hartford

2001

Schwarzkopf
Macleod Dixon
Prudential
Bausch & Lomb
CGG

2002

Além do seu conceito diferenciado de obra, seus projetos são idealizados com foco no conforto físico e visual de todos que habitam o espaço, trazendo a expressão única que cada marca necessita, atendendo aos seus padrões e gerando ambientes inteligentes e agradáveis.

Com muito orgulho e propriedade, posso dizer que a Duomo é uma empresa com espírito verdadeiro, que pratica diariamente os seus valores corporativos e, fazendo parte da sua tríade, asseguro o quanto respeitam e acolhem os seus fornecedores."

André Barcelos
Izanagi

Bausch & Lomb
Vertical
Nextel
ARBOR

2003

In addition to its differentiated concept of work, its projects are idealized with a focus on the physical and visual comfort of all who inhabit, bringing the expression that each brand needs, meeting its standards and generating intelligent and pleasant environments.

With great pride and propriety, I can say that Duomo is a company with a true spirit, which practices its corporate values daily and, as part of its triad, I assure you how much they respect and welcome their suppliers."

"Em 2009, minha agência de design foi contratada para realizar um diagnóstico de *branding* na Duomo. Chamou-me a atenção uma particularidade dentre a maioria das entrevistas realizadas: o seu principal valor corporativo é definido como 'camaradagem'.

É incrível como a tríade Equipe, Cliente e Fornecedores funciona como um time coeso na Duomo, com o espírito de camaradagem vivo em todos, atuando como uma energia cíclica e motivadora.

"In 2009, my design agency was hired to conduct a branding diagnosis at Duomo. I was struck by a peculiarity among most interviews: its main corporate value is defined as "comradeship".

It is amazing how the triad Team, Customer and Suppliers functions as a cohesive team, with the spirit of camaraderie alive at all, acting as a cyclical and motivating energy.

"Para nós, trabalhar com a Duomo é participar do e contribuir com o trabalho de pessoas que levam o seu prazer muito a sério (como já dizia Charles Eames).

Preencher vazios, intervir em espaços e colori-los, traduzindo anseios e necessidades que resultarão em beleza e funcionalidade é um trabalho que busca, também, levar prazer e conforto às pessoas que ocupam o ambiente corporativo".

"For us to work with Duomo is to participate and contribute to the work of people who take their pleasure very seriously (as Charles Eames once said).

Fill empty gaps, intervene and color spaces, translating needs that will result in beauty and functionality is a work that also seeks to bring pleasure and comfort to those who occupy the corporate environment".

Luiz Carlos Pett
Pett Capelatto

American Virginia
Nextel
Crio Cell
Senai CETIQT
Vizcaya
Racional
Synapsis
CGG Veritas
Nova Rio

2004

Wella
CGG Veritas
RA Produções
Amicorp
Statoil
UTE Norte Fluminense
Gross

2005

"Trabalhamos com a Duomo há mais de dez anos. O cuidado, o atendimento e o profissionalismo dessa equipe têm sido formidáveis.

A Duomo vai além do esperado, constrói um relacionamento prazeroso e com alegria, algo difícil hoje em dia. A Maria José e o Leonardo são a cara da Duomo, pois a Duomo são pessoas, e como é bom lidar com pessoas!"

Paulo Cumani
EDF, antiga UTE
EDF, former UTE

CGG
Grupo Elinox
Wella
UTE
Huawei

2006

"We have been working with Duomo for over ten years. The care, attention and professionalism have been formidable.

Duomo goes beyond the writing.
It is a pleasant and joyful relationship: difficult nowadays. Maria José and Leonardo are the face of Duomo. Duomo are people.
How nice to deal with people."

Global Santa Fé
SLB Schlumberger
Rio Polimeros
Wella Professionals
Cliffs

2007

"A Herman Miller tem imensa satisfação em fazer parte da história e do trabalho do escritório de arquitetura Duomo, considerado referência no mercado.

Nós acompanhamos de perto o caminho trilhado pelo escritório e é gratificante sermos parceiro de uma empresa que sempre nos trouxe lindos e inspiradores projetos corporativos, com os quais pudemos contribuir.

Parabéns time Duomo, desejamos que continuem se destacando no segmento e inspirando novos profissionais."

Carla Barbosa
Herman Miller

Statoil Hydro
DOF Offshore
Pax Logística
Hydro
Cosan

2008

"Herman Miller is delighted to be part of the history and work of Duomo Architectura office, which is considered a reference in the marketplace.

We follow closely the path walked by the office and it is satisfying to be a partner of a company that has always brought us beautiful and inspiring corporate projects with which we can contribute.

Congratulations Duomo team, we wish you continue to excel in the segment and inspire new professionals."

CGG
Statoil Hydro
Schlumberger
Racional
J. Lauritzen

2009

"A Tropiflora e a Duomo Architectura são parceiras há mais de quinze anos. O sucesso dessa parceria é fruto do profissionalismo e alinhamento de valores entre as duas empresas. No início de cada projeto da Duomo, somos convidados a contribuir com nossa expertise em paisagismo, possibilitando uma troca mais profunda e enriquecedora, que gera melhores resultados para os clientes. Outro exemplo dessa sinergia ocorre na entrega de um ambiente totalmente finalizado e limpo pela Duomo, permitindo que realizemos o paisagismo de maneira mais rápida e eficiente."

Ruy Haeberle
Tropiflora

Smith
Barra Energia

2010

Statoil
Barra Energia
Tyco
Geohub
J. Lauritzen

2011

Total
Oceania
Sinochem
PGS
Aker Solutions
Statoil
Broadtec
Geohub
Invepar
Atec
Mattel
IBP

2012

"Tropiflora and Duomo Architectura have been partners for more than 15 years. The success of this partnership is the result of professionalism and alignment of values between the two companies. At the beginning of each Duomo project we are invited to contribute with our expertise in landscaping, enabling a deeper and more enriching exchange, which generates better results for the clients. Another example of this synergy is the delivery of an environment completely finished and cleaned by Duomo, allowing us to do landscaping more quickly and efficiently."

IX Grande Prêmio de Arquitetura Corporativa: Escritórios Interiores

"A Duomo Architectura atua no mercado há dez anos em conjunto com a Domolight, empresa de iluminação, apresentando atributos de excelência no atendimento e grande sucesso nos resultados de projetos inovadores de altíssima qualidade, por trabalhar com profissionais especializados, promovendo a satisfação de seus clientes."

Eduardo Golçalves
Domolight

Maersk
Geohub
IBMR

2013

IBMR
Total
Barra Energia
CDGN Logística
Frank's International
Invepar
Technip
Eutelsat

2014

Frontica
L3
EDF
PGS

2015

"Duomo Architectura has been operating in the market for ten years in conjunction with Domolight, a lighting company, presenting attributes of excellence in service and great success in the results of innovative projects of the highest quality by working with specialized professionals promoting customer satisfaction."

XI Grande Prêmio de Arquitetura Corporativa: Escritórios Interiores

Technip
De Luca
Square Pixel
Schlumberger
EDF
Statoil

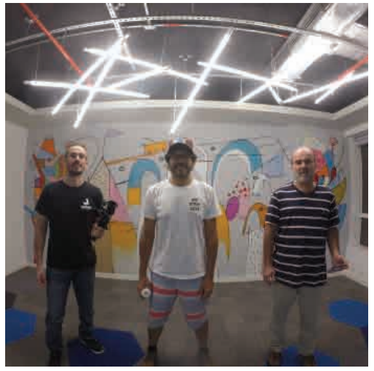
2016

BW Offshore
Swedish Match
Van Oord
Total
Wartsila
Radiomar
DOF Brasil

2017

EDF Renewables
PGS
Equinor
DNV
Qatar Petroleum
Schlumberger
CNODC
Aker
Gago Advogados

2018



"O trabalho com a Duomo faz com que as equipes tenham um relacionamento mais próximo e mais aberto, podendo apresentar melhores resultados, possibilitando a todos os envolvidos a troca de conhecimento, além de agilidade no cumprimento das metas.

É visível a liderança, o domínio de conhecimento que a empresa passa para todos os envolvidos. A cada trabalho, um novo crescimento, mudanças de relacionamentos interpessoais, que levam à reflexão: as pessoas precisam umas das outras para agir.

'O desenvolvimento de uma equipe eficaz exige de seu líder pelo menos cinco atitudes fundamentais: acolher, dialogar, confiar, exigir e compartilhar.' (JORDAN, 2009)

A Ample acredita que esse é o caminho, com a troca de experiência que tem há mais de 10 anos junto com a Duomo!"

José Lúcio da Silva Junior
Ample

"The work with Duomo makes teams to have a closer and more open relationship, being able to present better results, allowing everyone involved to exchange knowledge and agility in the goals.

Leadership is visible, the domain that the company passes to all involved, new growth at each work, change of interpersonal relationships that lead people to reflect about the necessity of each other to act.

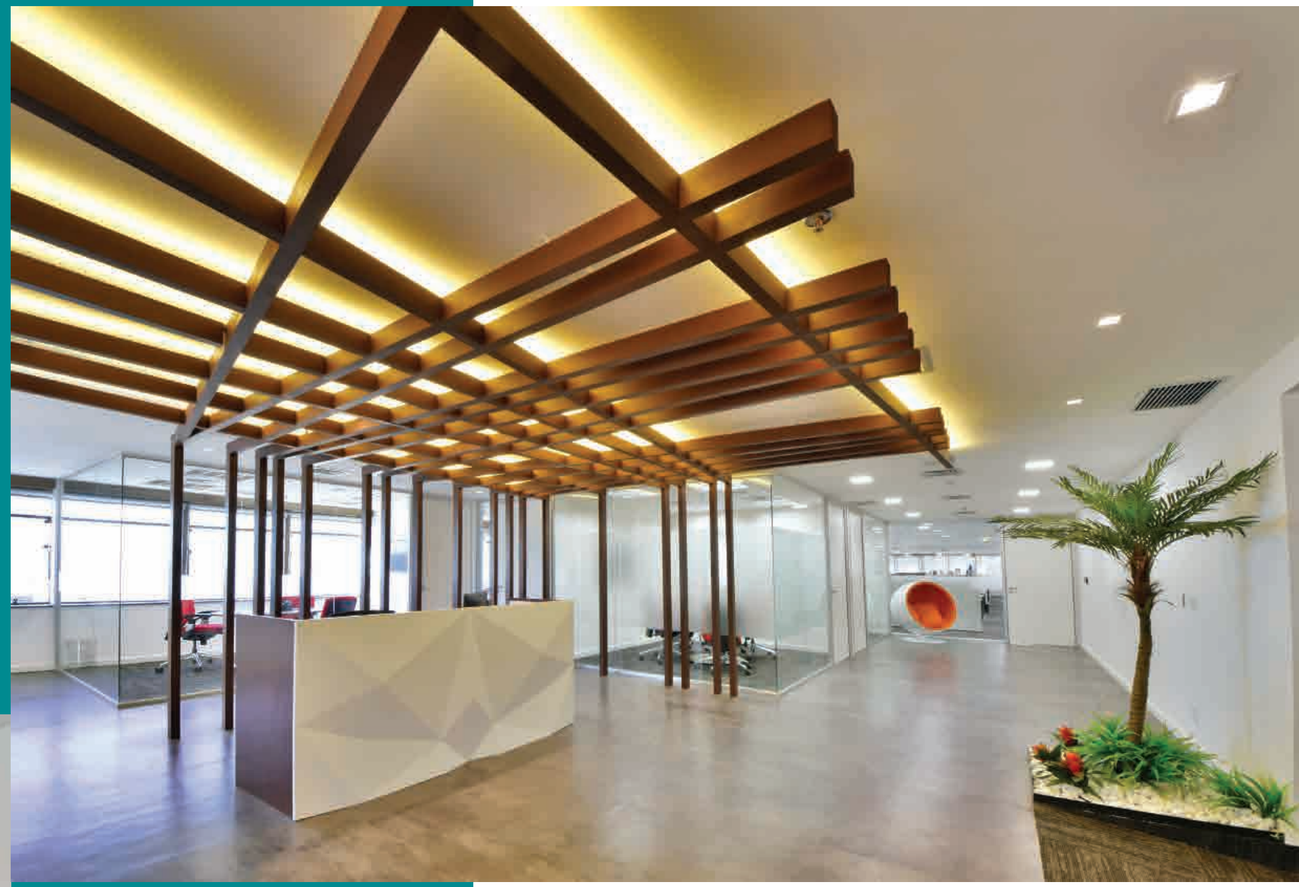
'The development of an effective team requires at least 5 fundamental attitudes from its leader: welcome; dialogue; trust; demand and share.' (JORDAN, 2009)

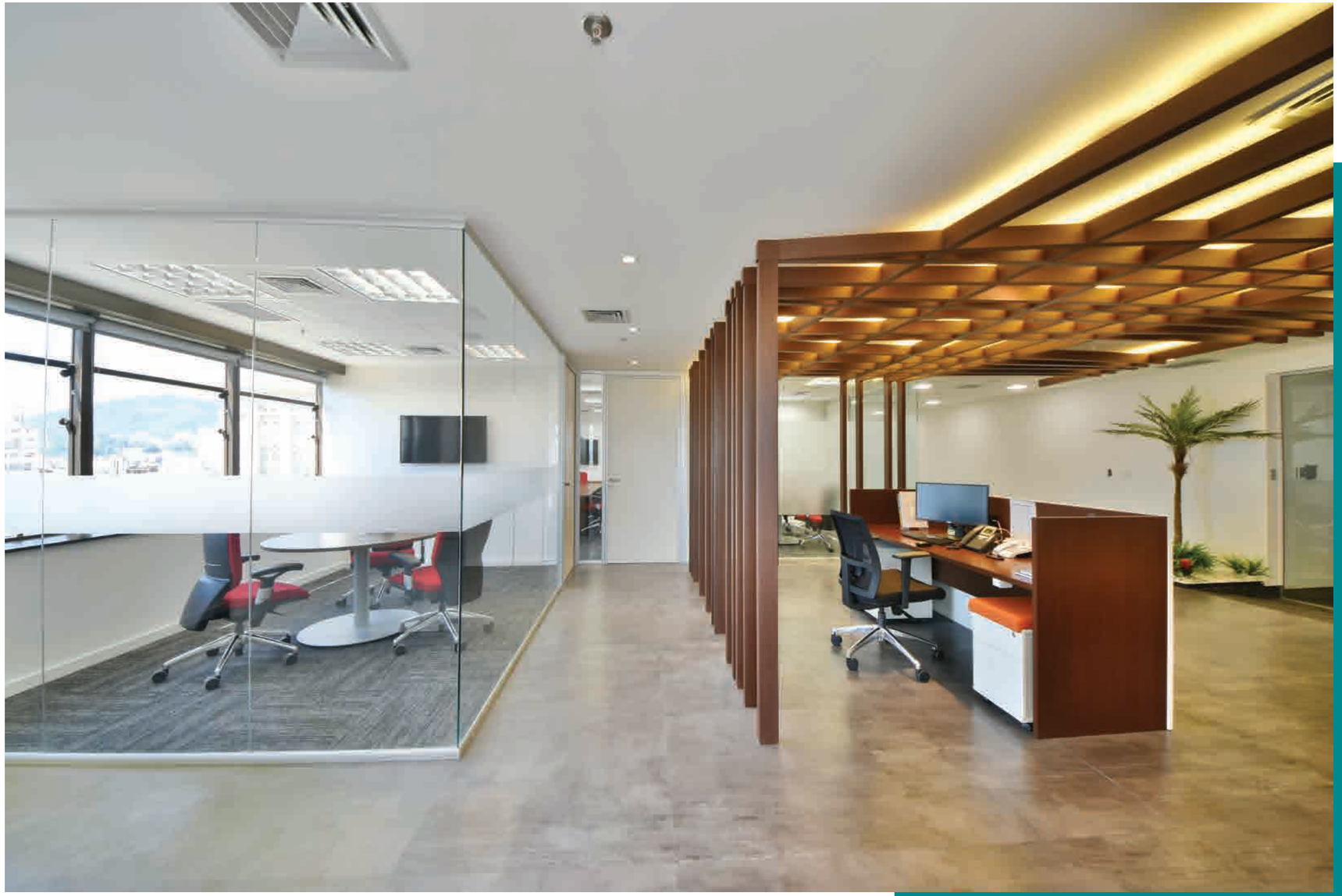
Ample believes that this is the way after exchanging experience with Duomo for more than 10 years!"

EDF Renewables
2018

Rio de Janeiro, RJ
1.200 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management



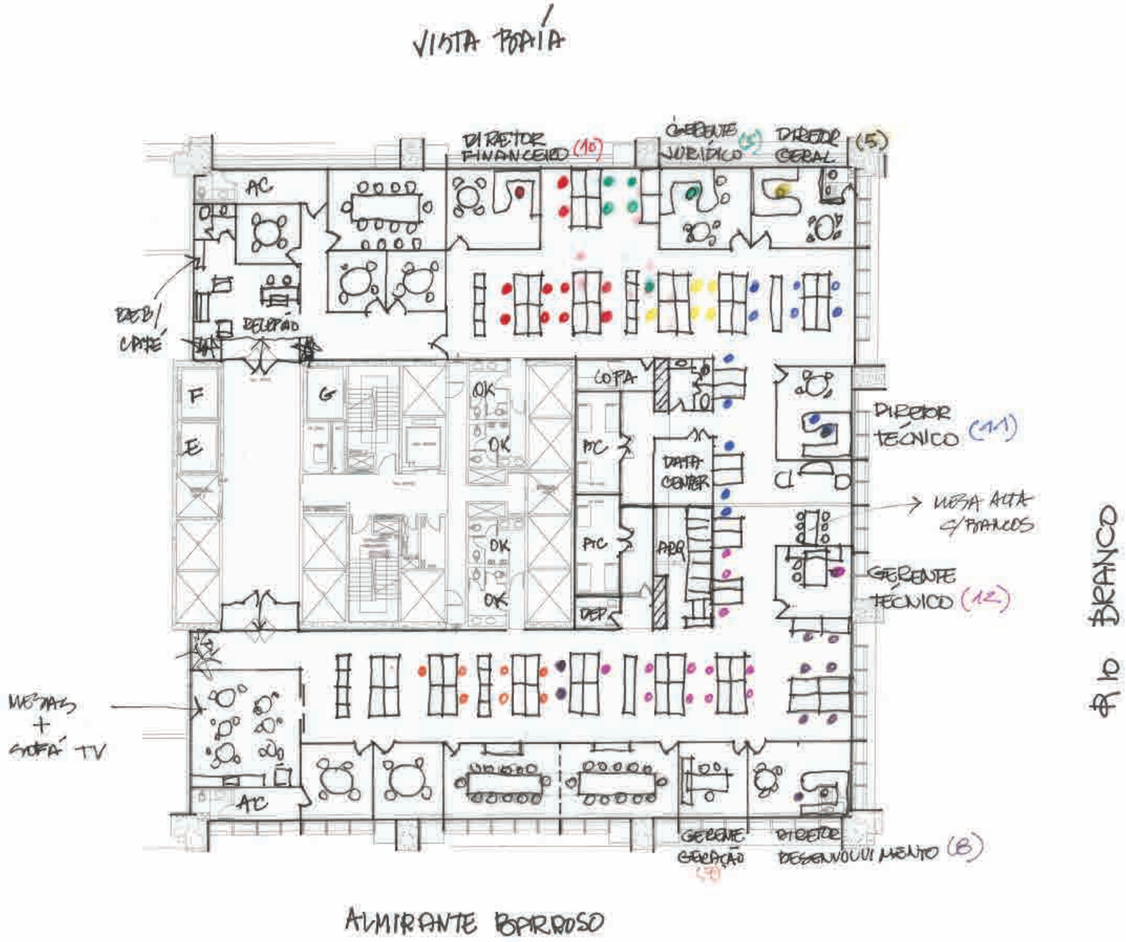


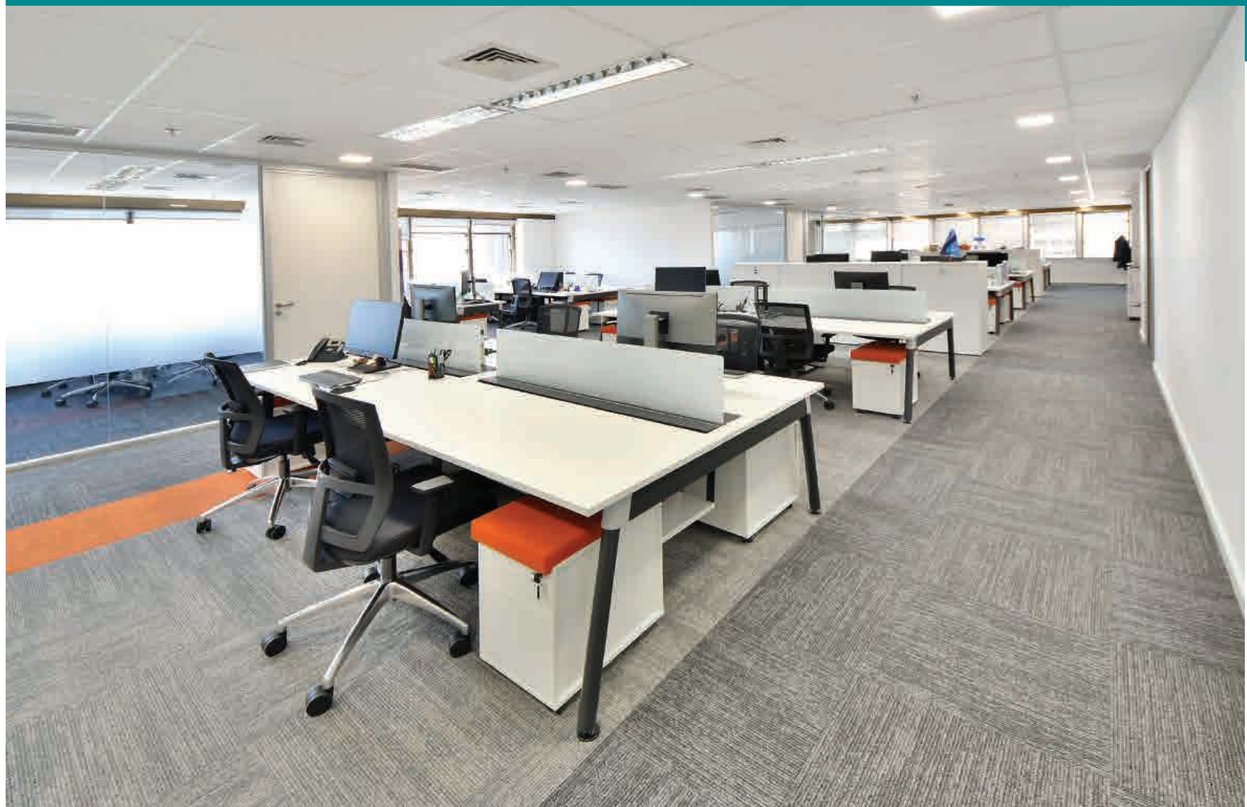
A nova sede da EDF, no tradicional Edifício Linneo de Paula Machado, no Centro do Rio de Janeiro, tem por premissa valorizar a luz natural e a vista deslumbrante. As salas gerenciais e de reunião, dispostas na periferia, não impedem que o *back office* se beneficie da iluminação natural. A recepção, com muita transparência, demonstra a intenção do projeto.

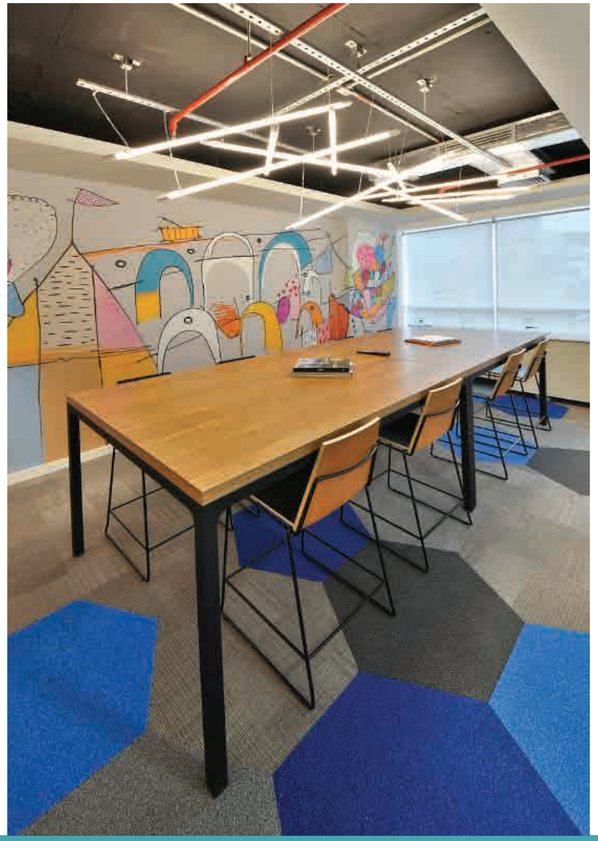
Flash *meeting*, *phone booth*, área colaborativa e lounge oferecem espaços inovadores que promovem interação, socialização e fomento de produtividade. A laje aparente na área de flash *meeting* e na área colaborativa interrompe a monotonia do forro modular. Desenhos coloridos no carpete dão o tom lúdico ao projeto.

The new headquarters of EDF in the traditional Linneo Paula Machado Building, in the Center of Rio de Janeiro, assumptions enhance the natural light and the stunning view. Management and meeting rooms, located on the periphery, do not prevent the back office from benefiting. The reception with great transparency demonstrates the intention of the project.

Flash meeting, phone booth, collaborative area and lounge offer innovative spaces that promote interaction, socialization and productivity enhancement. The apparent slab in the flash meeting and in the collaborative area interrupts the monotony of the modular liner. Colorful designs on the carpet lend the playful tone to the design.


VISTA PRAIA
DIRETOR FINANCEIRO (10)
GERENTE JURÍDICO (9)
DIRETOR GERAL (5)
AC
RECEP/ CAFÉ
RECEPÇÃO
F
E
G
OK
OK
OK
OK
COPA
PIC
PIC
DATA CENTER
APOI
DEP
DIRETOR TÉCNICO (11)
MESA ALTA C/ BANCOS
GERENTE TÉCNICO (12)
MESAS + SOFÁ TV
AC
GERENTE GERAÇÃO (7)
DIRETOR DESENVOLVIMENTO (8)
ALMIRANTE BARROSO
RIO BRANCO





PGS
2018

Rio de Janeiro, RJ
450 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

A principal premissa do projeto consiste na ruptura do perfil de escritório. No espaço anterior, diretoria e gerência tinham salas fechadas e individuais. Neste projeto, todos os funcionários estão alocados em estações de trabalho. Não existe uma sala exclusiva e individual.

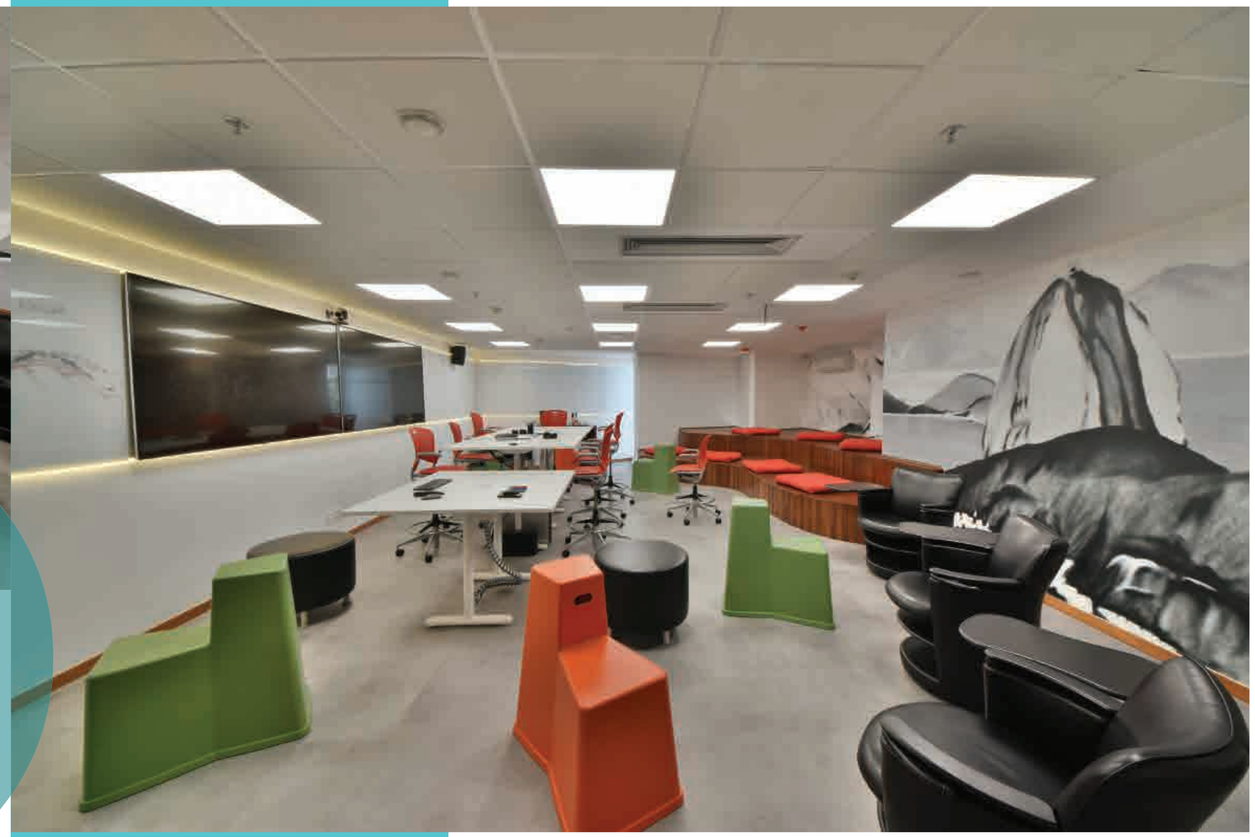
O novo conceito propõe salas privadas de uso comum para pequenas reuniões ou para trabalhos que necessitem de concentração, além de duas áreas para reuniões no conceito de *coworking* e cafeterias. Com o objetivo de trazer um pouco da cidade para dentro do espeço de trabalho, instalamos um grafite retratando o Rio de Janeiro com Arcos da Lapa e Catedral, de autoria de Smael Vagner.

The main premise of the project is the breakdown of office profile. The previous space, board and management, had closed and individual rooms. In this project all employees are allocated on workstations. There is no single and exclusive room.

The new concept offers private common use rooms for small meetings or for jobs that require concentration, as well as two meetings areas in co-working concept and cafeterias. In order to bring a bit of the city into the work space, a graffiti depicting Rio de Janeiro with “Arcos da Lapa” and “Catedral” by Smael Vagner was installed.

Equinor

2018



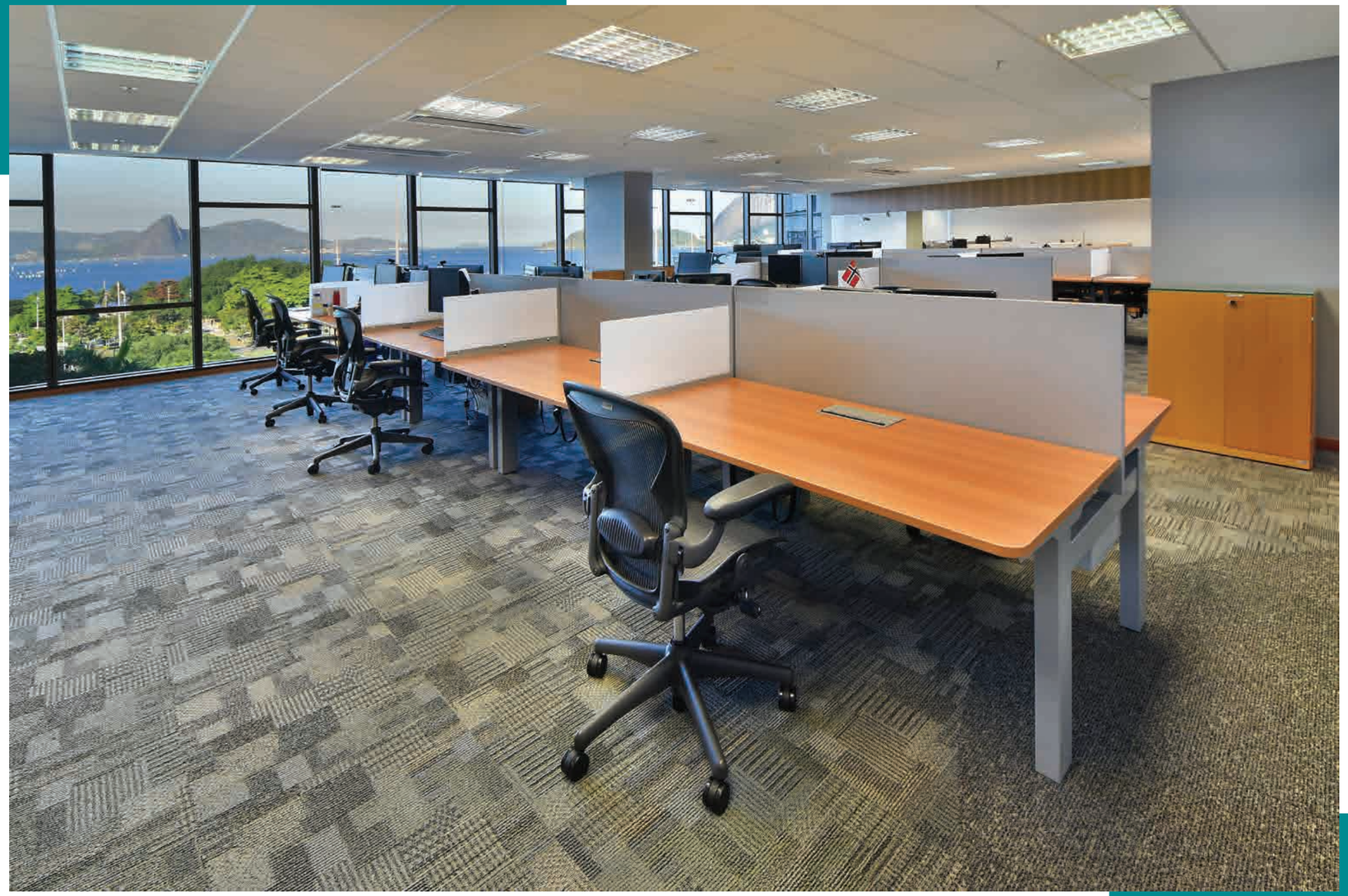
Rio de Janeiro, RJ
80 m²

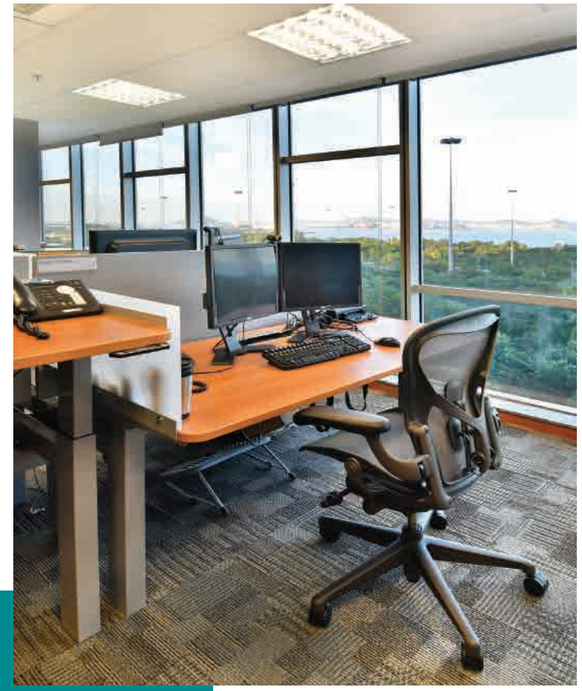
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Sala *Digital Lab*
Architecture Design
Construction Management
Construction
Digital Lab Room

Equinor
2018

Rio de Janeiro, RJ
5.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
675 Estações de Trabalho
Architecture Design
Construction Management
675 Workstations



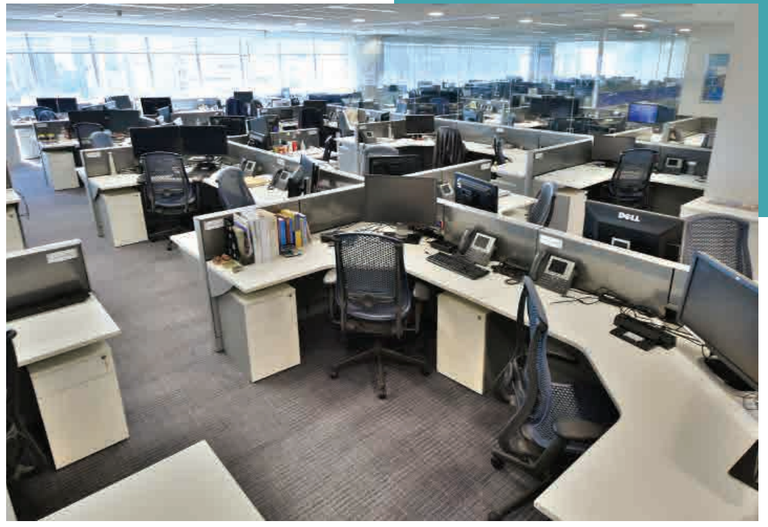


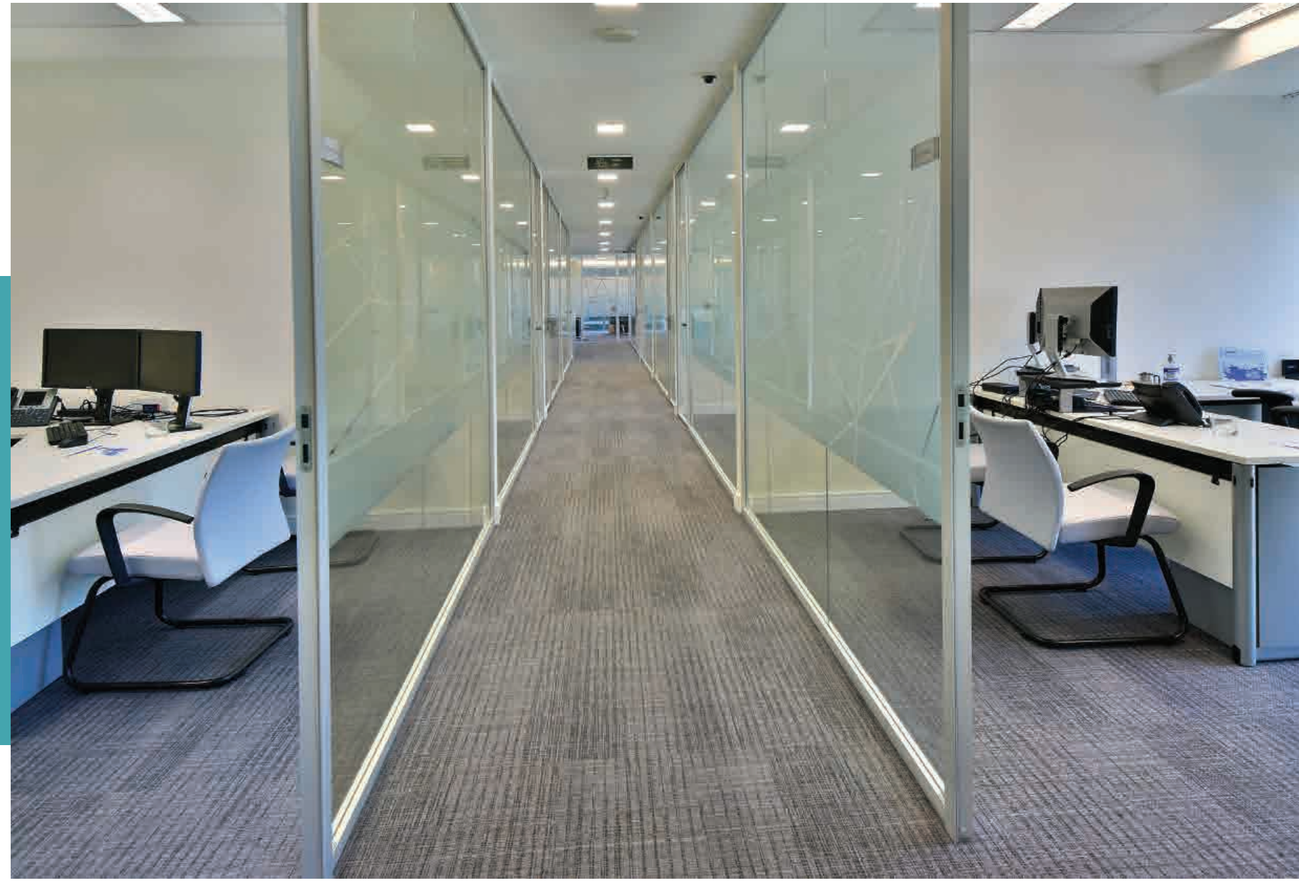
Schlumberger
2018

Rio de Janeiro, RJ
1.600 m²

Gerenciamento de Obras
Construction Management

Projeto de Arquitetura
Architecture Design
João Vicente Cabrera

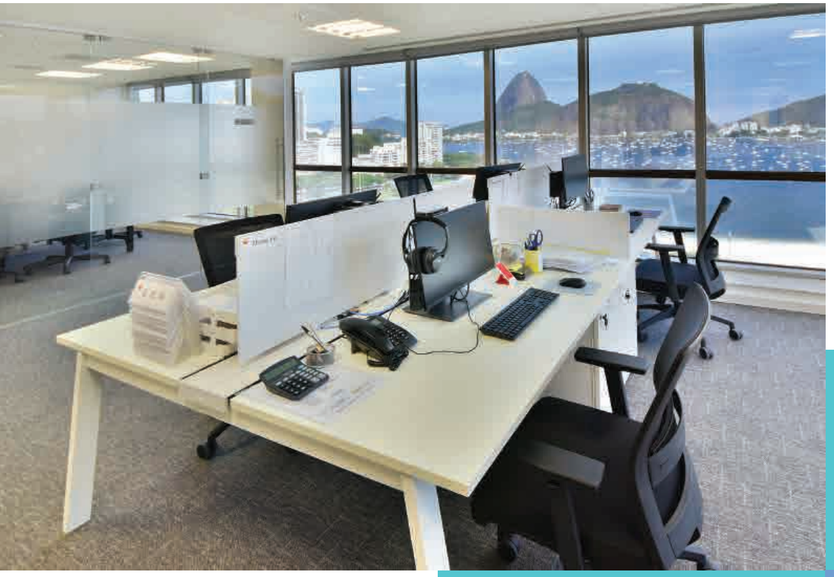


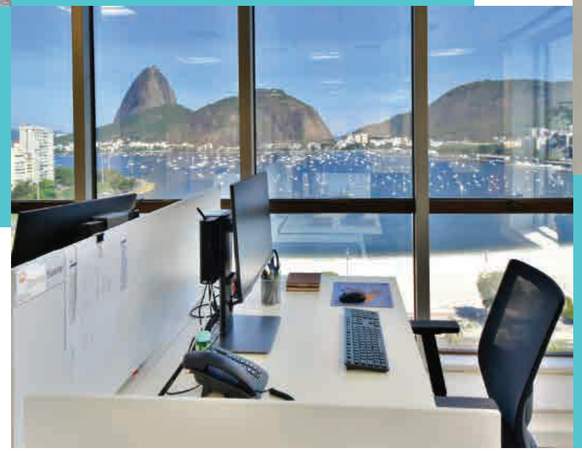


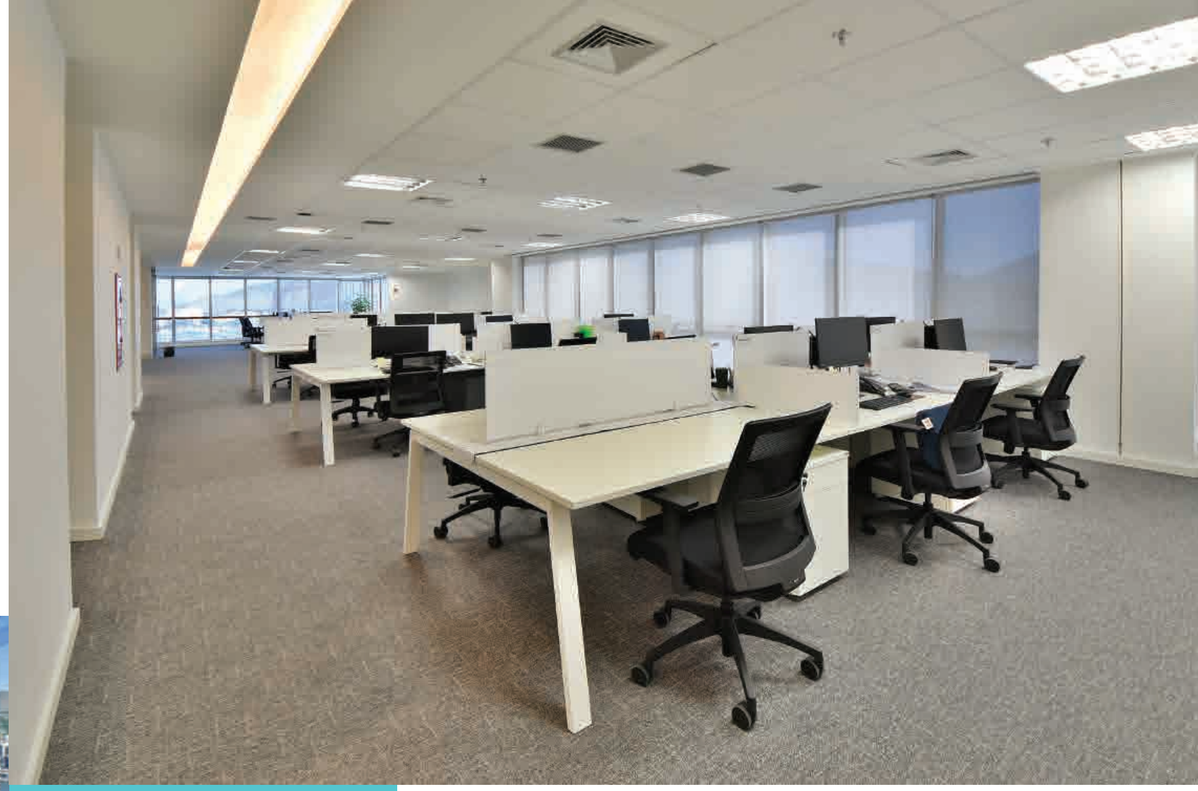
CNODC
2018

Rio de Janeiro, RJ
800 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

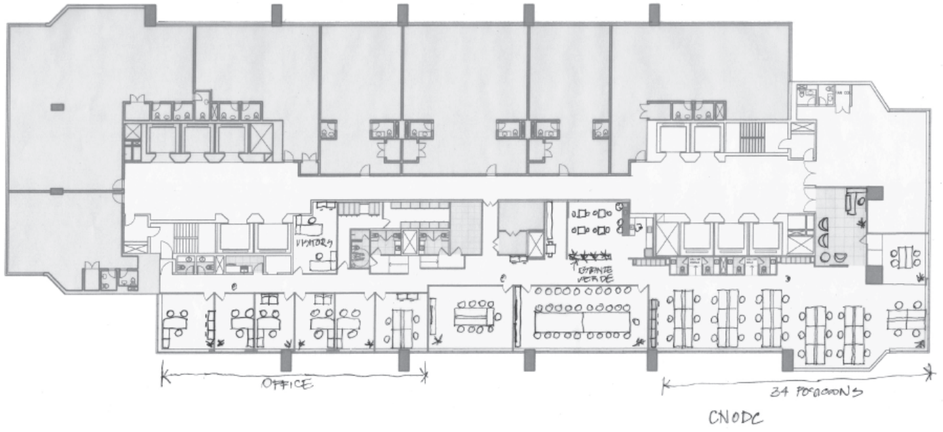


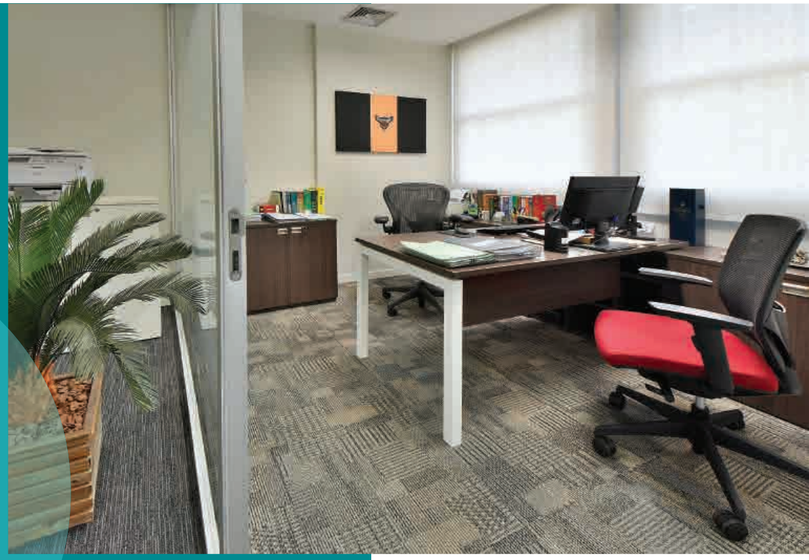




Nosso projeto para um pequeno escritório da petroleira chinesa CNODC Brasil caracteriza-se pela simplicidade, praticidade de manutenção do espaço e baixos custos de implantação. A sensação de amplitude é conferida pela disposição do mobiliário e pela bela vista da Enseada de Botafogo. Cadeiras coloridas e plantas trazem descontração e aconchego ao *lounge*.

Our project for a small office of the Chinese oil company CNODC Brasil is characterized by simplicity, practicality of space maintenance and low implementation costs. The feeling of spaciousness is afforded by the furniture layout and the beautiful view of Botafogo Cove. Colorful chairs and plants bring relaxation and warmth to the lounge.


OFFICE
34 POSITIONS
CNODC

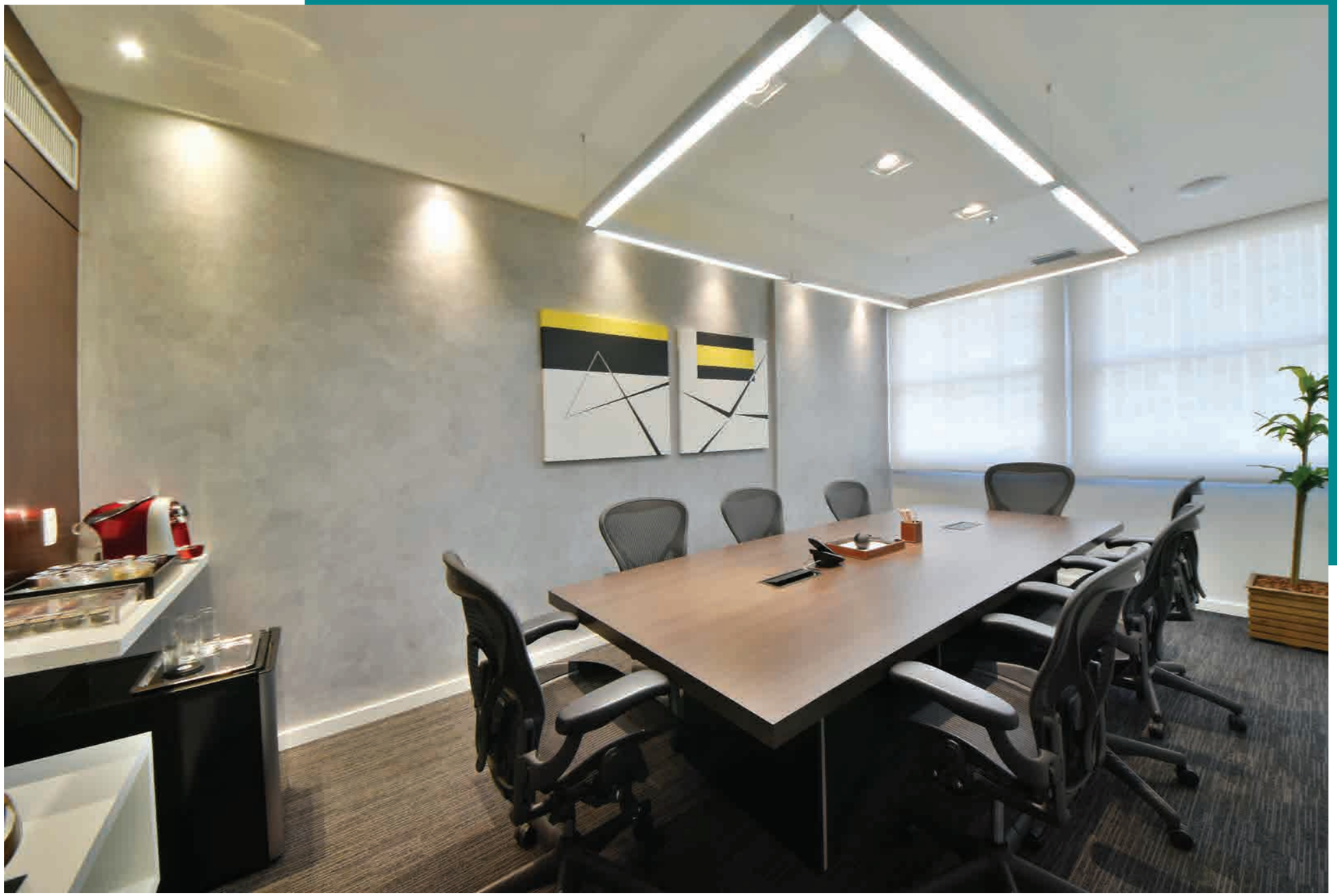


LUCIANO GAGO ADVOGADOS

2018

Rio de Janeiro, RJ
450 m²

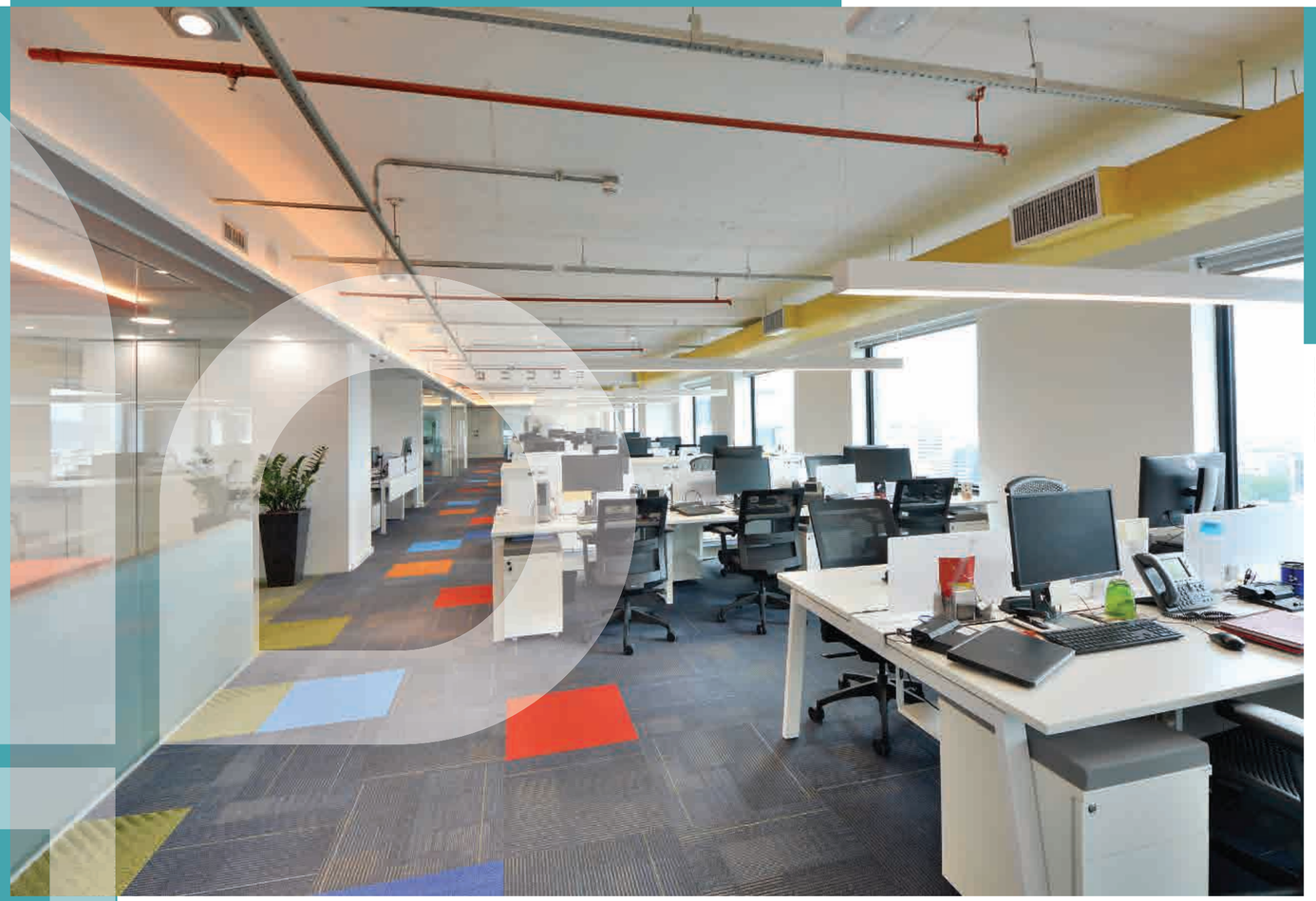
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

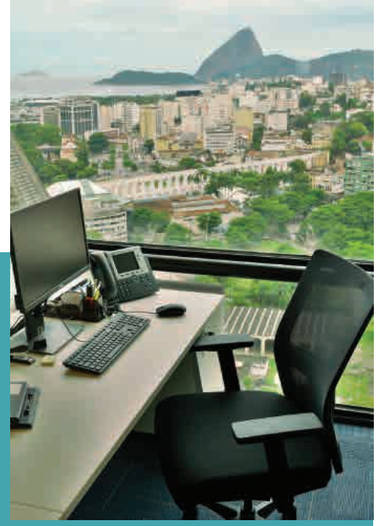


Rio de Janeiro, RJ
1.000 m²

21º Andar
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
21st Floor
Architecture Design
Construction Management

TOTAL
2017

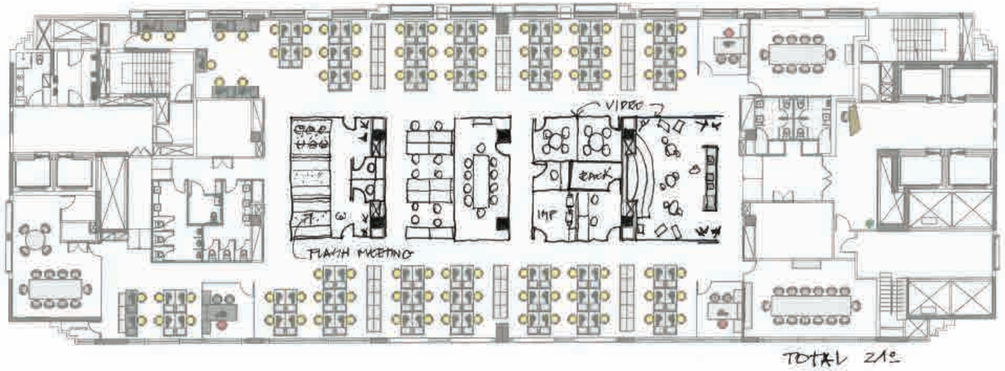




A empresa ocupava dois pavimentos no mesmo prédio, com escritórios tradicionais: salas gerenciais, *staff* em *open space* e reuniões convencionais. Mesas em madeira escura, com painéis divisórios, aumentavam ainda mais a sensação de enclausuramento, apesar das duas fachadas principais possuírem vista privilegiada para a Baía de Guanabara.

Com a campanha Total Sinergia, estimulamos a criatividade, aumentamos a colaboração e a flexibilidade e promovemos a comunicação informal através da criação de um senso de identidade de lugar.

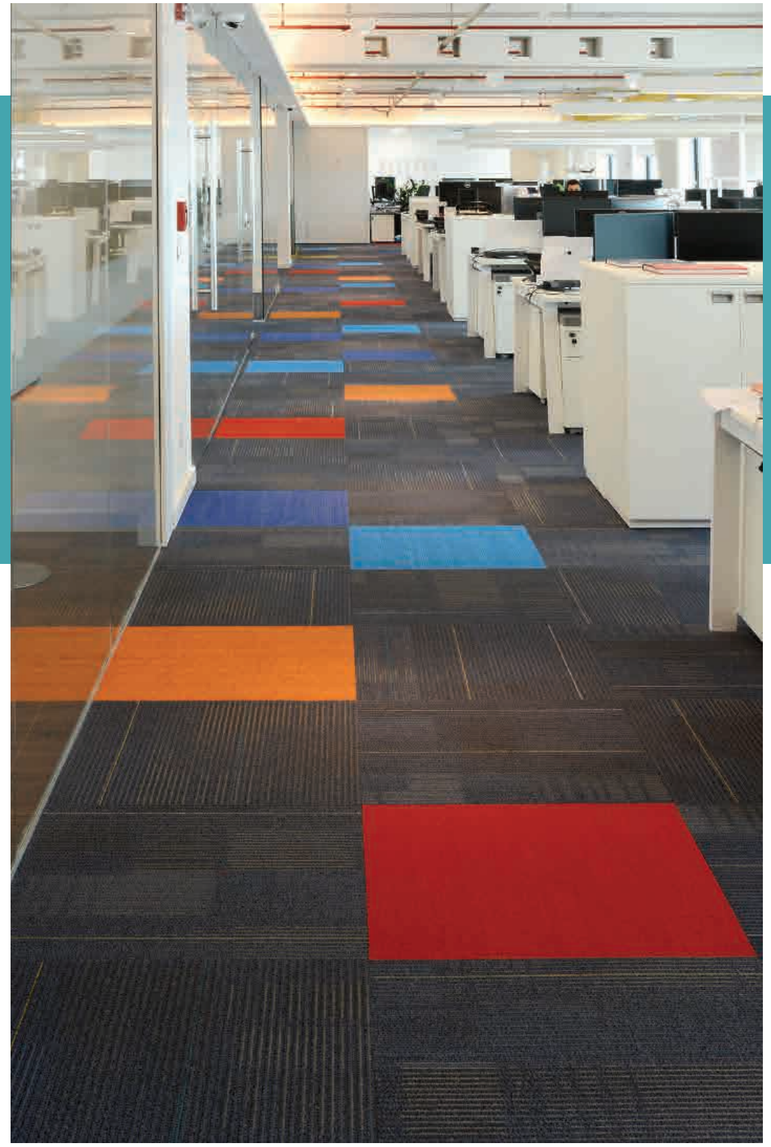
Este foi nosso ponto de partida para um escritório em *open space*, com laje e dutos de ar condicionado aparentes, mobiliário *clean* e a força de um carpete colorido para dar vida ao ambiente. Nas *meeting rooms*, *focus rooms* e *phones booths* foram utilizadas divisórias em vidro totalmente transparentes. Assim, todos os colaboradores poderiam, de qualquer ponto do escritório, desfrutar da belíssima vista e, principalmente, de luz natural.



The company occupied two floors in the same building with traditional offices: management rooms, staff in open space and conventional meetings. Tables in dark wood, with partition panels, increased even more the sense of enclosure, although the two main facades have a privileged view to the Guanabara Bay.

With the Total Synergy campaign, we foster creativity, increase collaboration and flexibility, and promote informal communication by creating a sense of place identity.

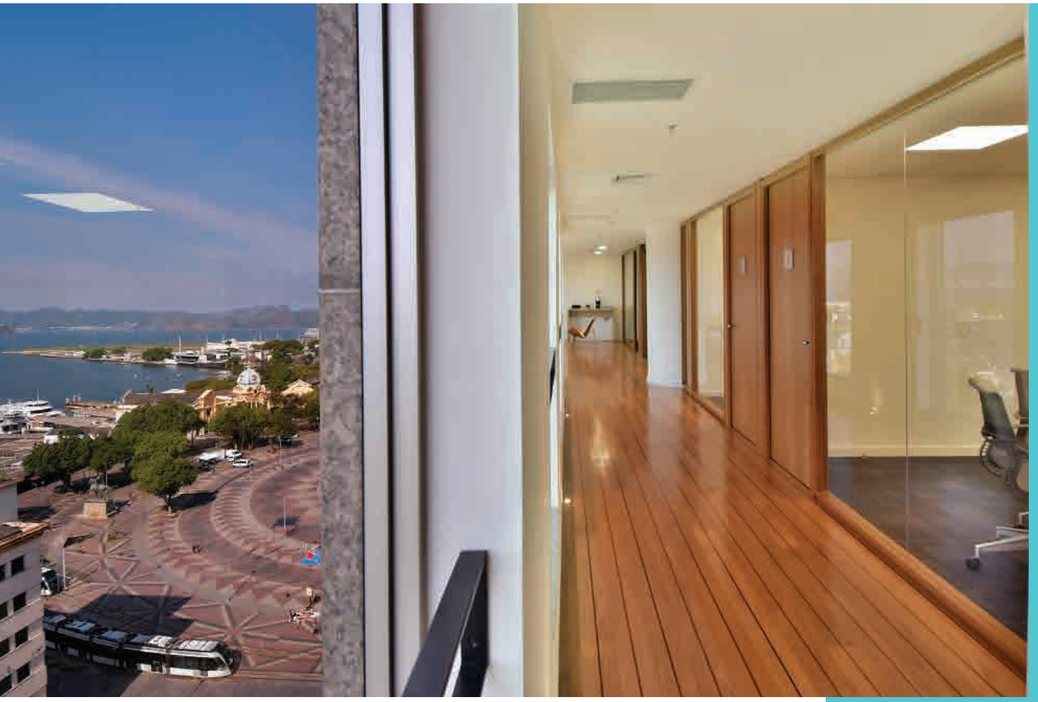
This was our starting point for an open space office, with apparent slab and air conditioning ducts, clean furniture and the strength of a colorful carpet to give life to the environment. In the meeting rooms, focus rooms and phone booths totally transparent glass partitions were used. Thus, all employees could, from any point of the office, enjoy the beautiful view and especially the natural light.

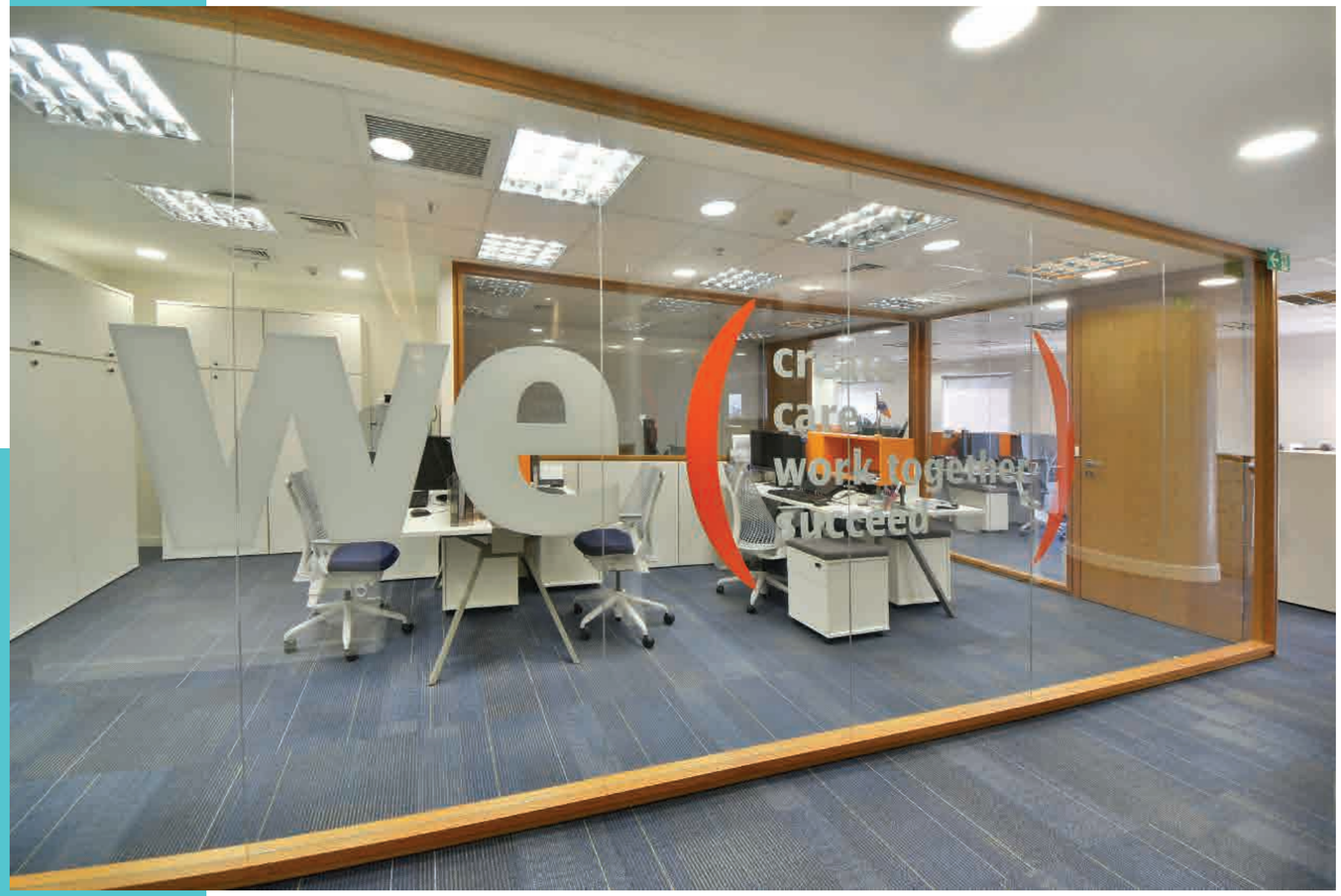


VAN OORD
2017

Rio de Janeiro, RJ
650 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction




We
work together
succeed

BW OFFSHORE
2017

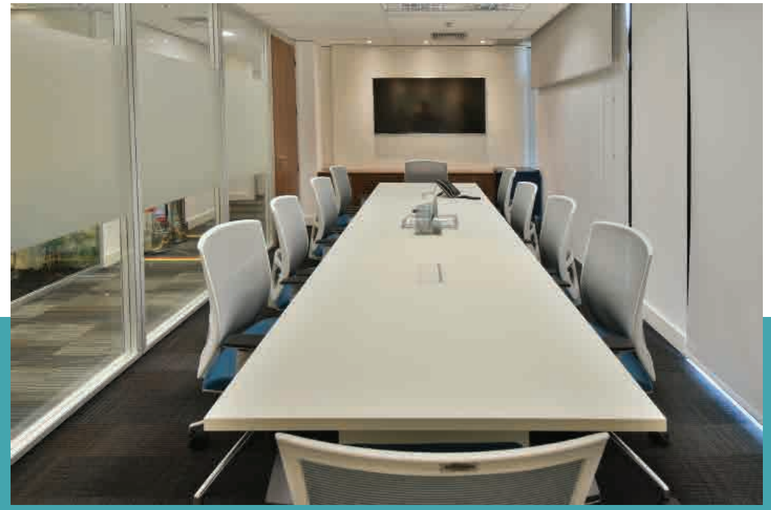
Rio de Janeiro, RJ
650 m²

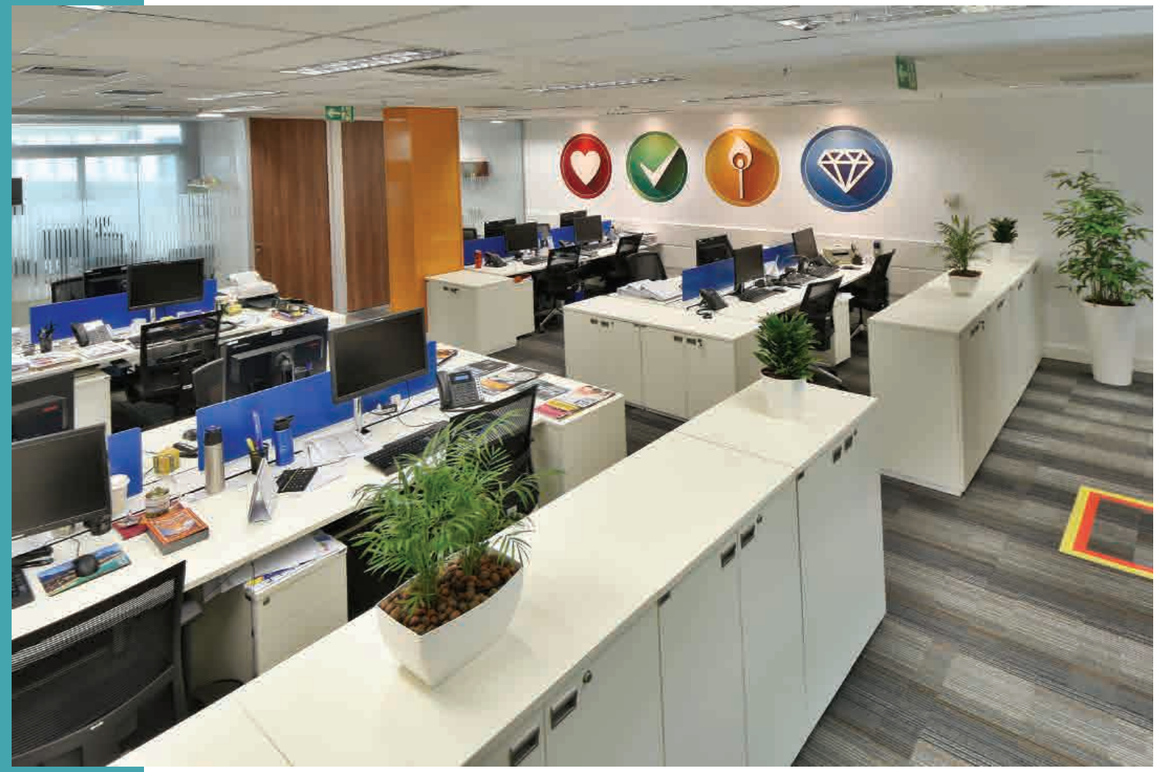
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

SWEDISH MATCH
2017

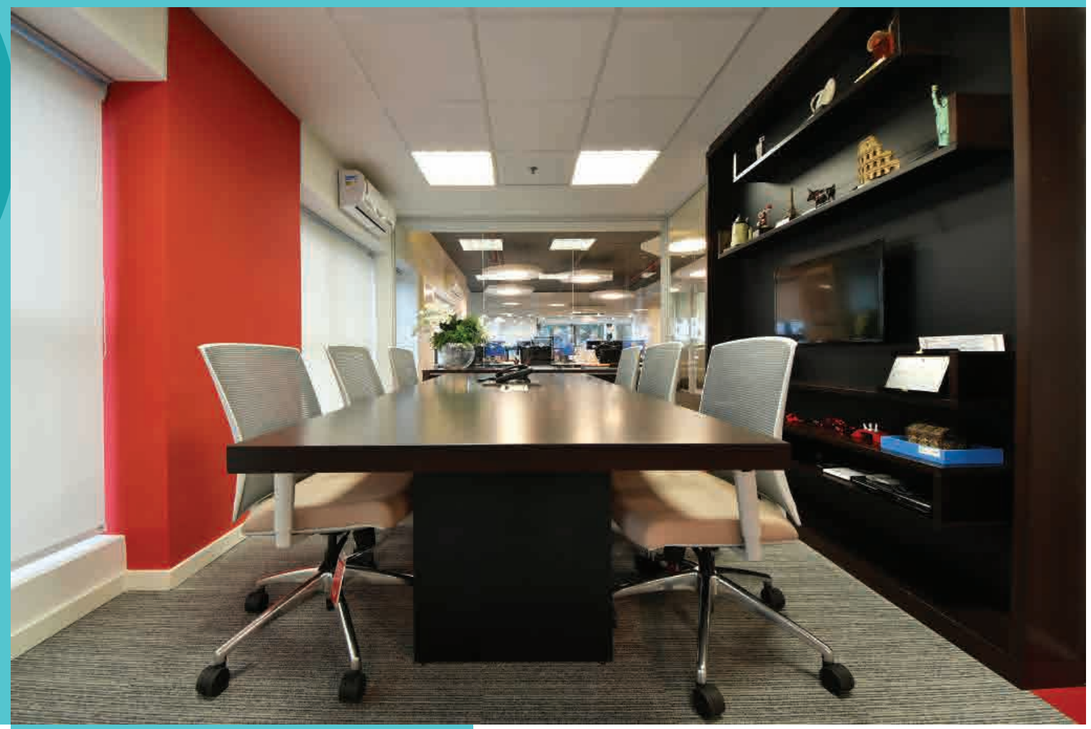
Rio de Janeiro, RJ
500 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction



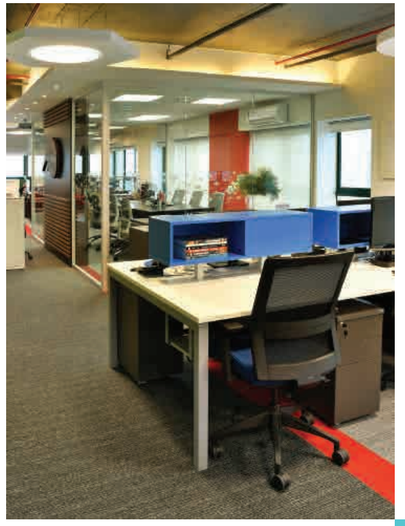


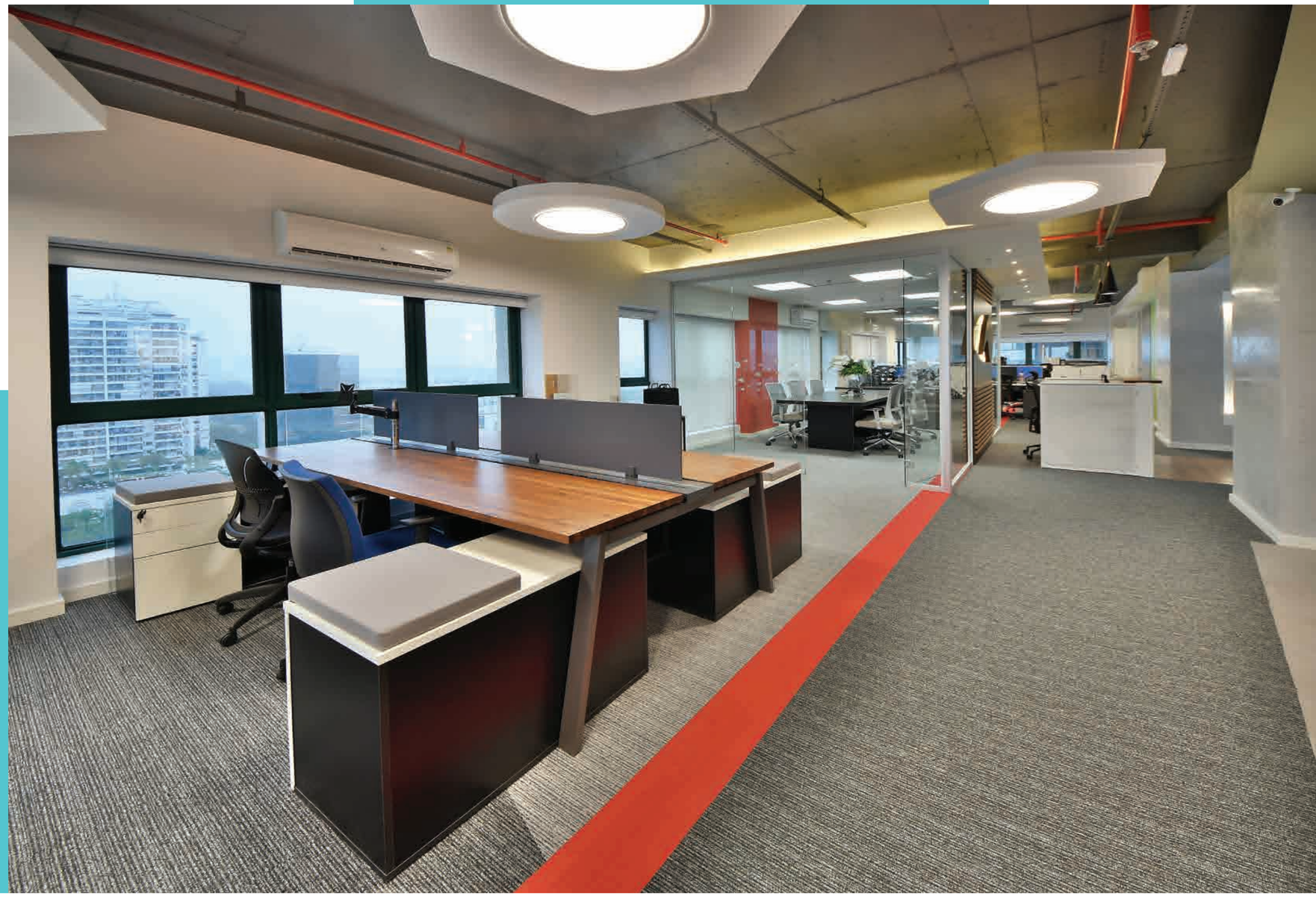
Marelli
2017

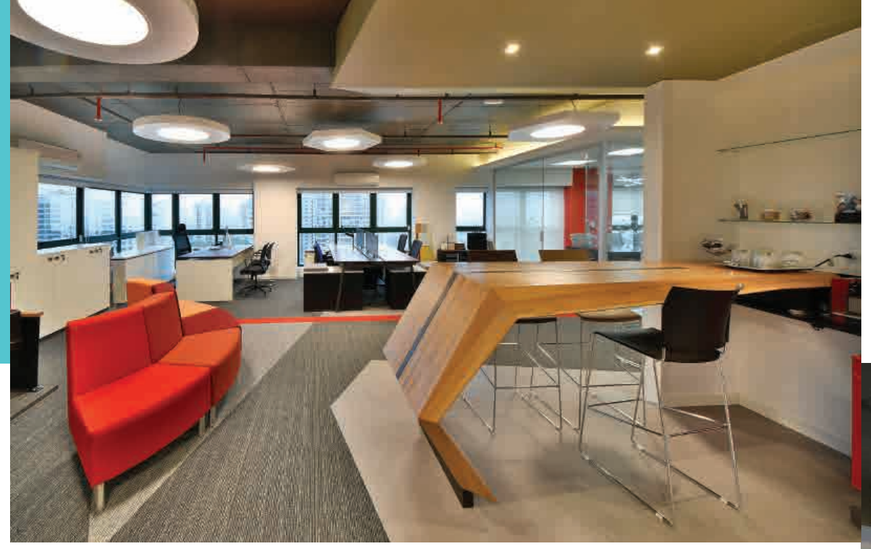


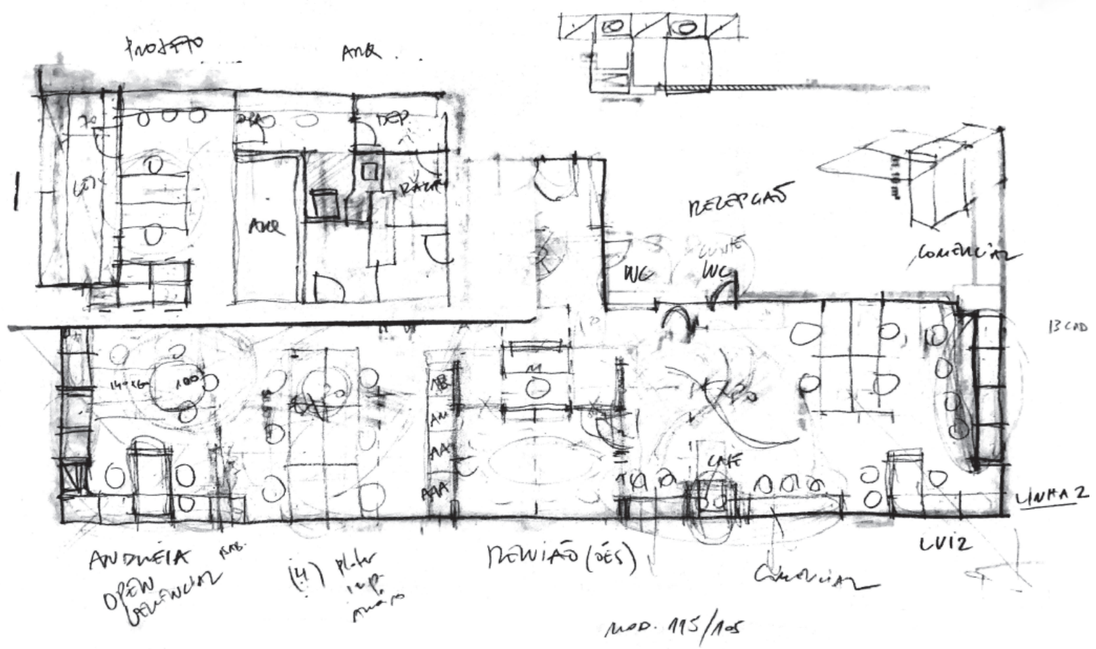
Rio de Janeiro, RJ
280 m²

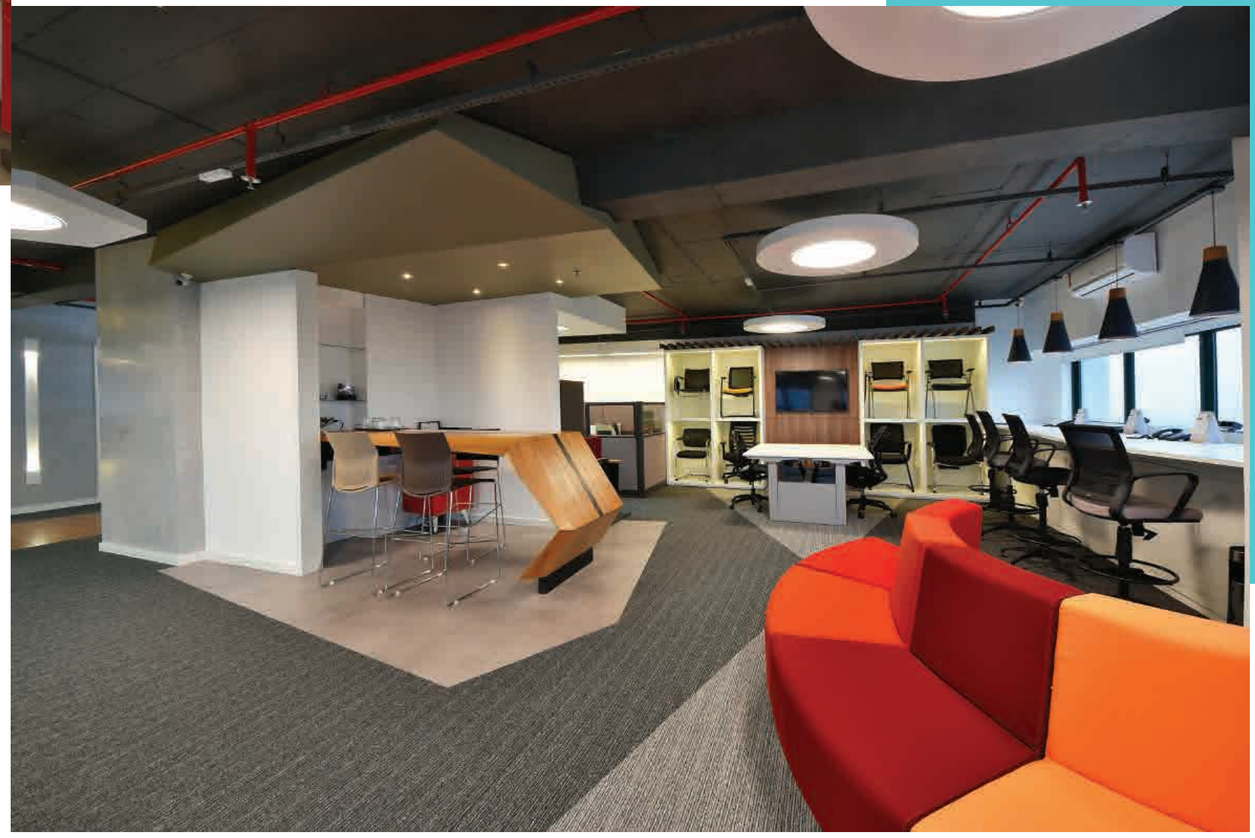
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction







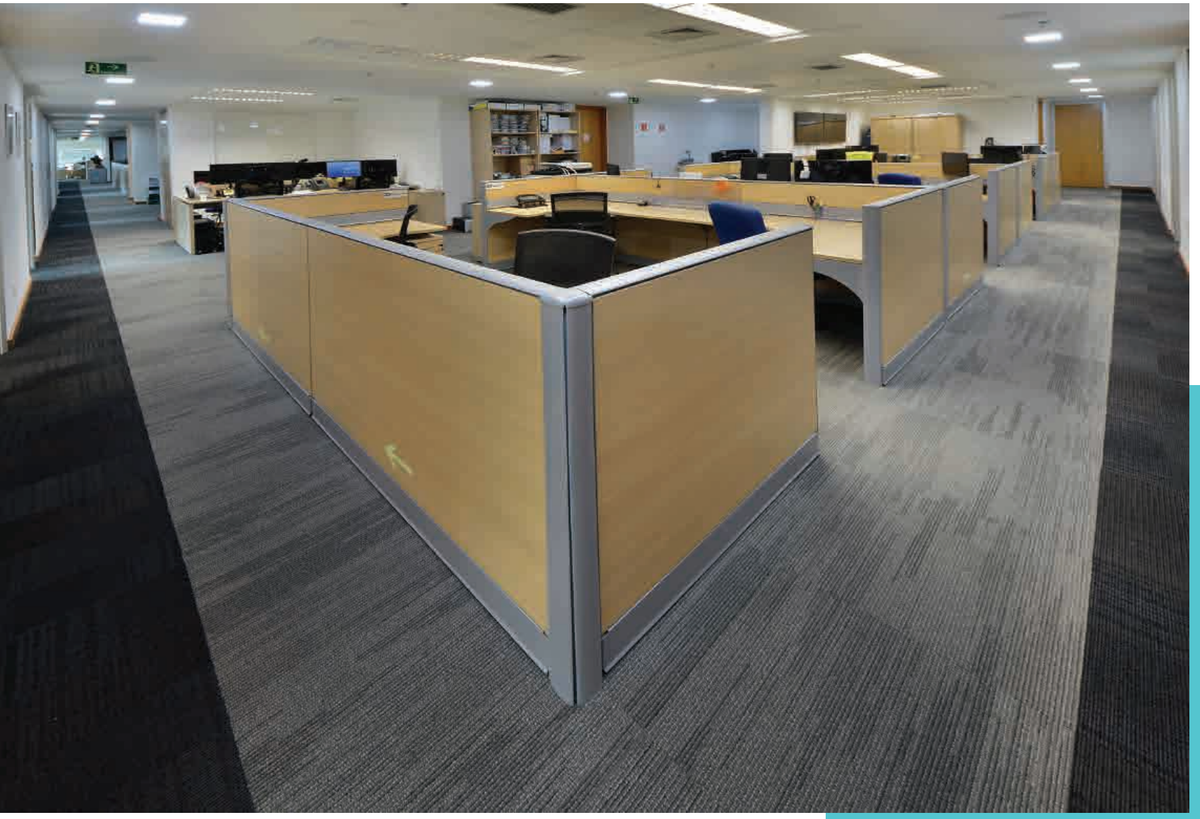

PROJETO
ARQ
RECEPÇÃO
COMERCIAL
WC
WC
CAFÉ
LINHA 2
LUIZ
ANDRÉIA
OPEN
COMERCIAL
REUNIÃO (DÉS)
COMERCIAL
MOD. 115/105



DOF BRASIL
2017

Rio de Janeiro, RJ
1.200 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

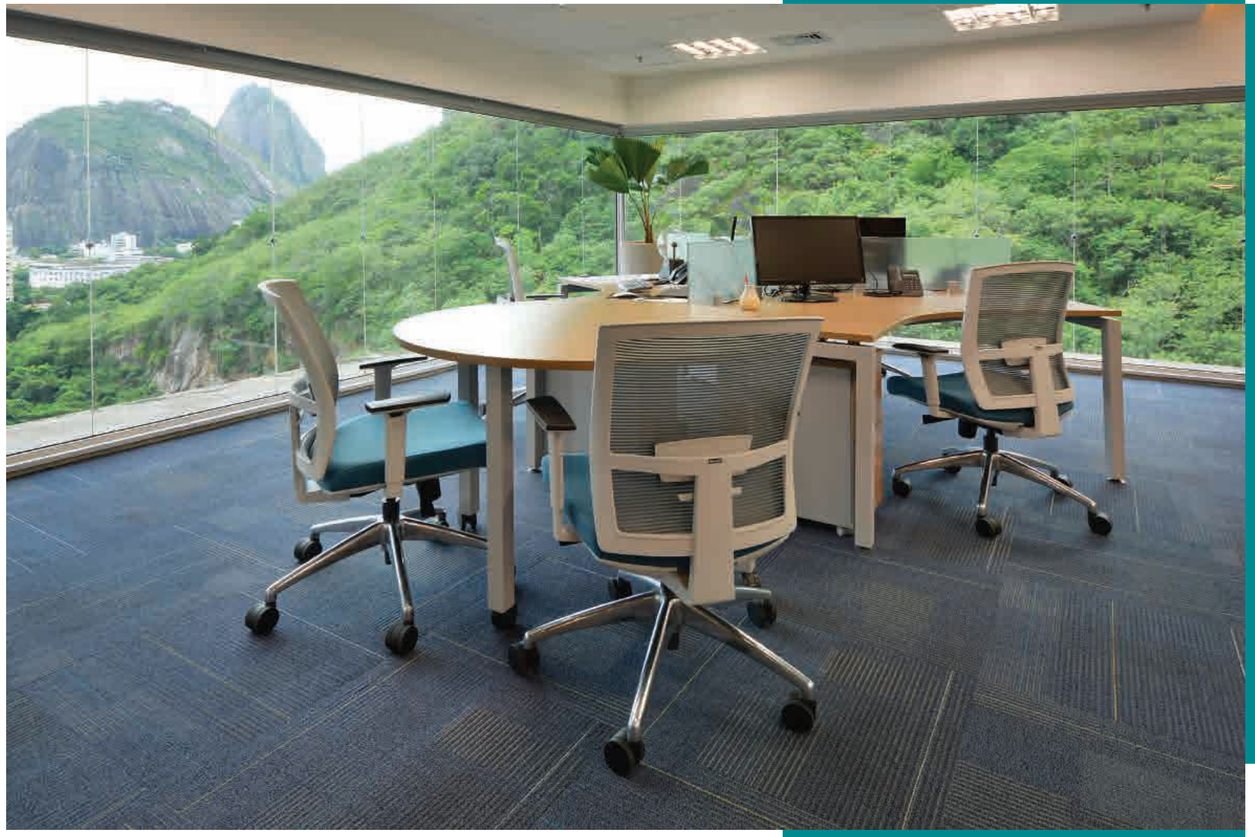


RADIOMAR
2017

Rio de Janeiro, RJ
200 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

REUNIÃO

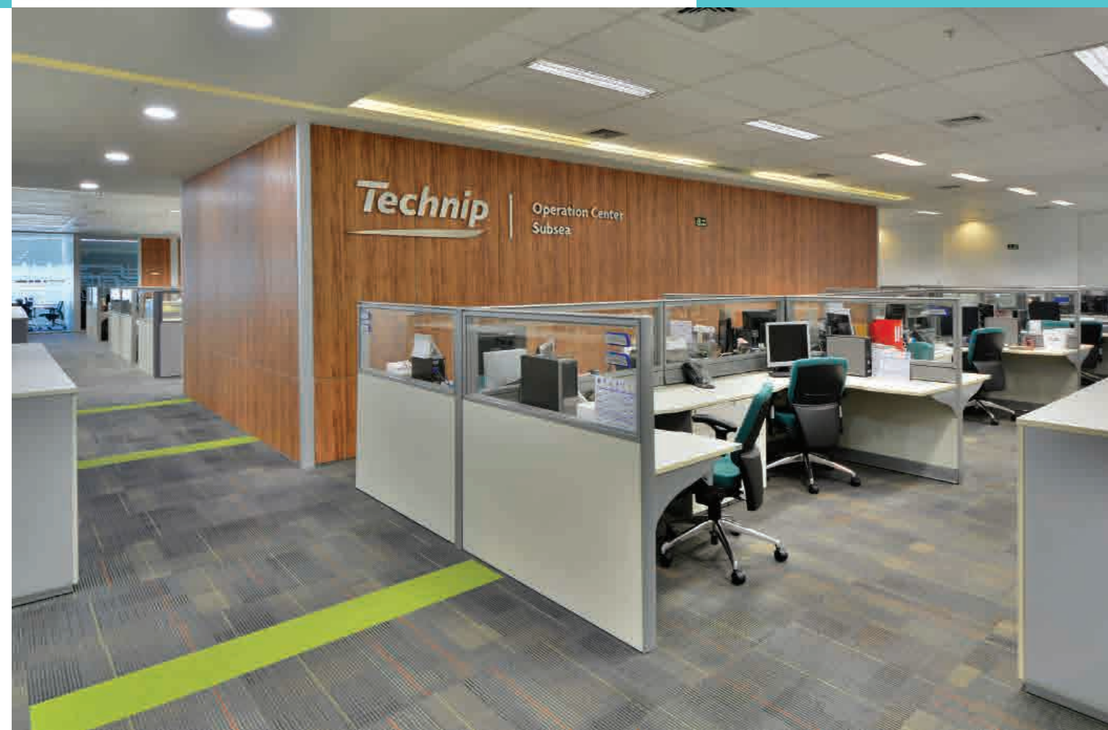


Technip
2016

Rio de Janeiro, RJ
23.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

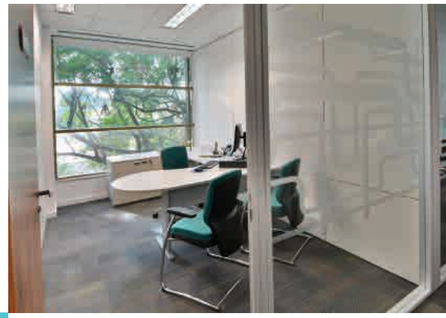
A empresa estava instalada em cinco escritórios, em locais diversos da cidade e sob condições diferentes de ocupação dos espaços. O primeiro desafio foi transferir as todas as sedes para 23 mil metros quadrados, unificando a imagem da empresa. Já o segundo foi minimizar os 5.800 m² de laje dos cinco pavimentos, garantindo interação, privacidade, identidade visual e sensação de pertencimento. Mas o maior desafio foi gerenciar, motivar e harmonizar diferentes fornecedores e fases de mudança de 1.900 postos de trabalho sem interferir na produtividade da empresa.



The company was installed in five offices, in different places of the city and under different conditions of space occupation.

First challenge: transfer all the headquarters to 23 thousand square meters, unifying company´s image. Minimize the 5,800 m^2 of five-story slab, ensuring interaction, privacy, visual identity and sense of belonging.

Biggest challenge: managing, motivating and harmonizing different suppliers, changing phases of 1900 jobs, without interfering with company productivity.



"Desde o primeiro encontro com a Duomo, que estava representada pelo Léo e pela Zeca, senti que a forma de trabalhar seria diferente, um trabalho personalizado, com a capacidade de entender o nosso estilo, montando um projeto com a nossa identidade e atendendo às nossas expectativas.

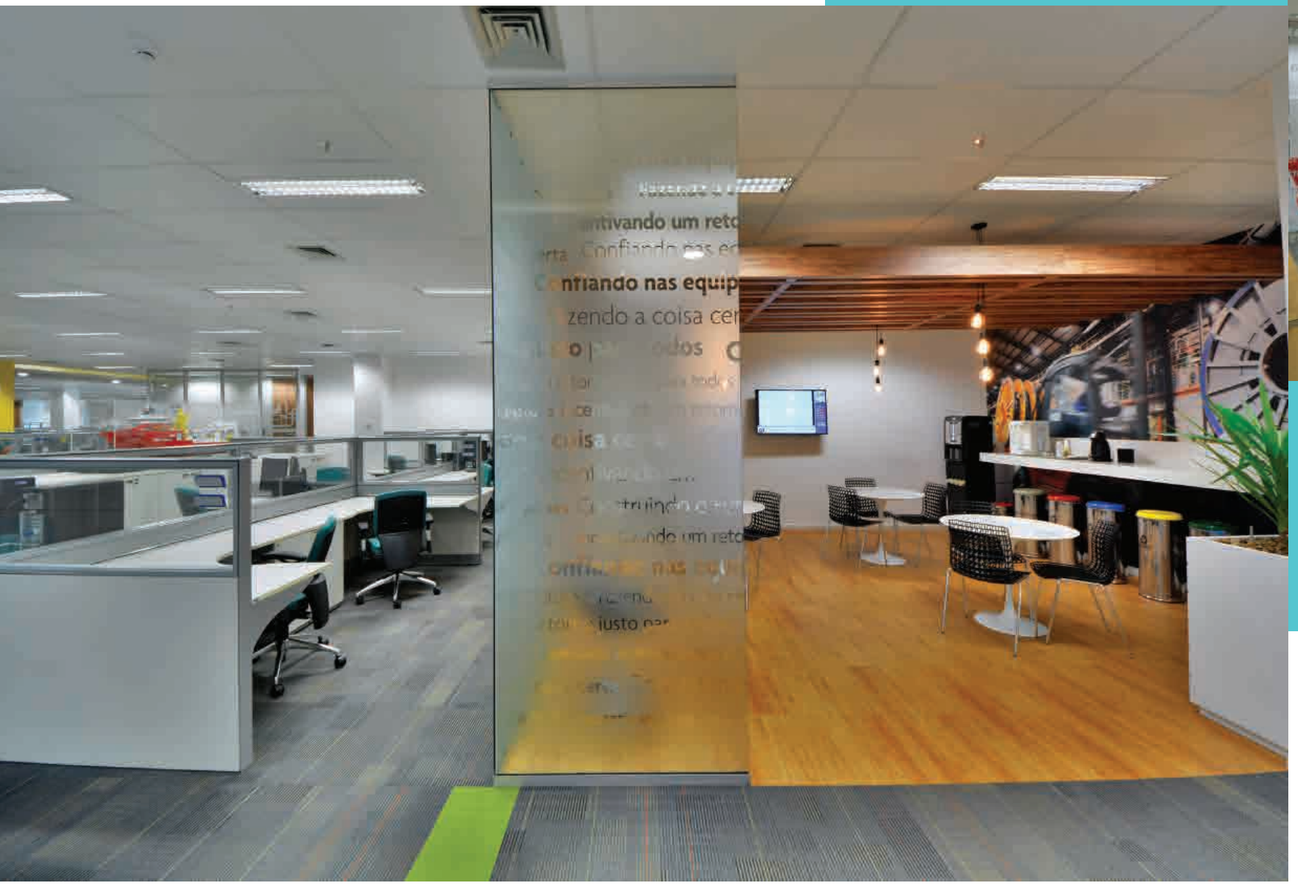
Durante toda a obra, nosso contato era muito próximo e o atendimento às dinâmicas de mudança sempre estavam em linha com o que esperávamos. Agradeço à empresa por ter tornado nosso sonho *Rumo ao Centro** uma realidade onde todos ficamos muito satisfeitos."

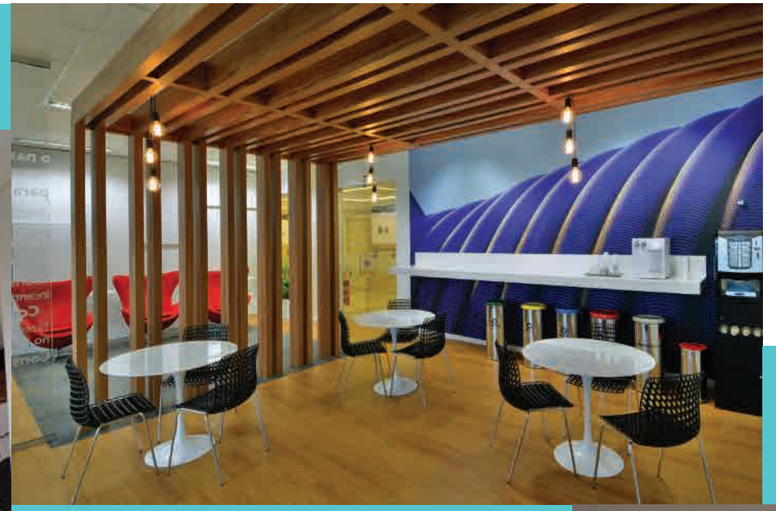
*Projeto da obra *Rumo ao Centro* de mudança de colaboradores de cinco prédios no Rio de Janeiro para um único edifício no Centro do Rio.

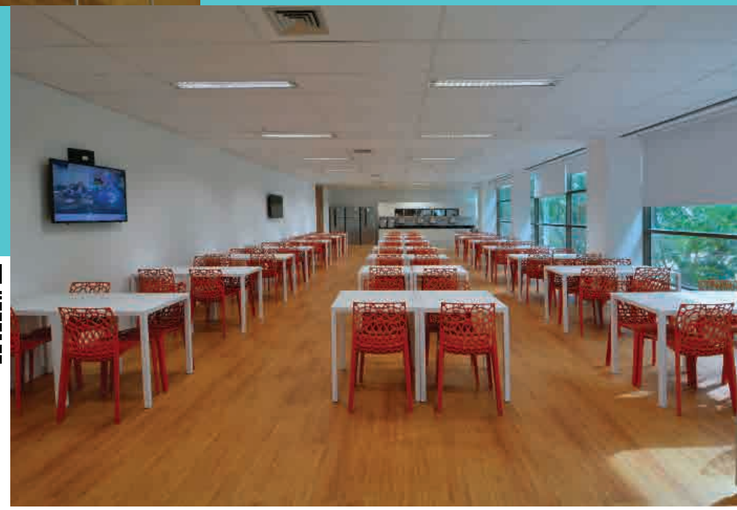
Rosa Costa
Technip FMC

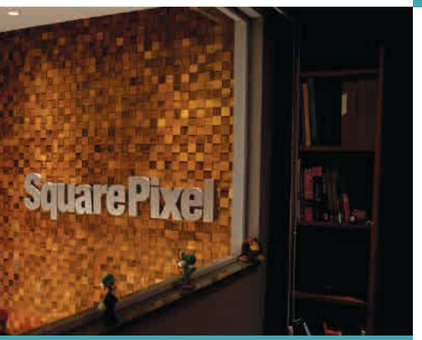
"From the first meeting with Duomo, which was represented by Leo and Zeca, I felt that the way of working would be different, a personalized work, having the ability to understand our style, setting up a project with our identity, our expectations. Throughout the work, our contact was very close and the attendance to the dynamics of change was always in line with what we expected. I thank the company for having made our dream "Rumo ao Centro"* a reality where we are all very satisfied."

*The "Rumo ao Centro" project to change employees from 5 buildings in Rio De Janeiro to a single building in the center of the city."





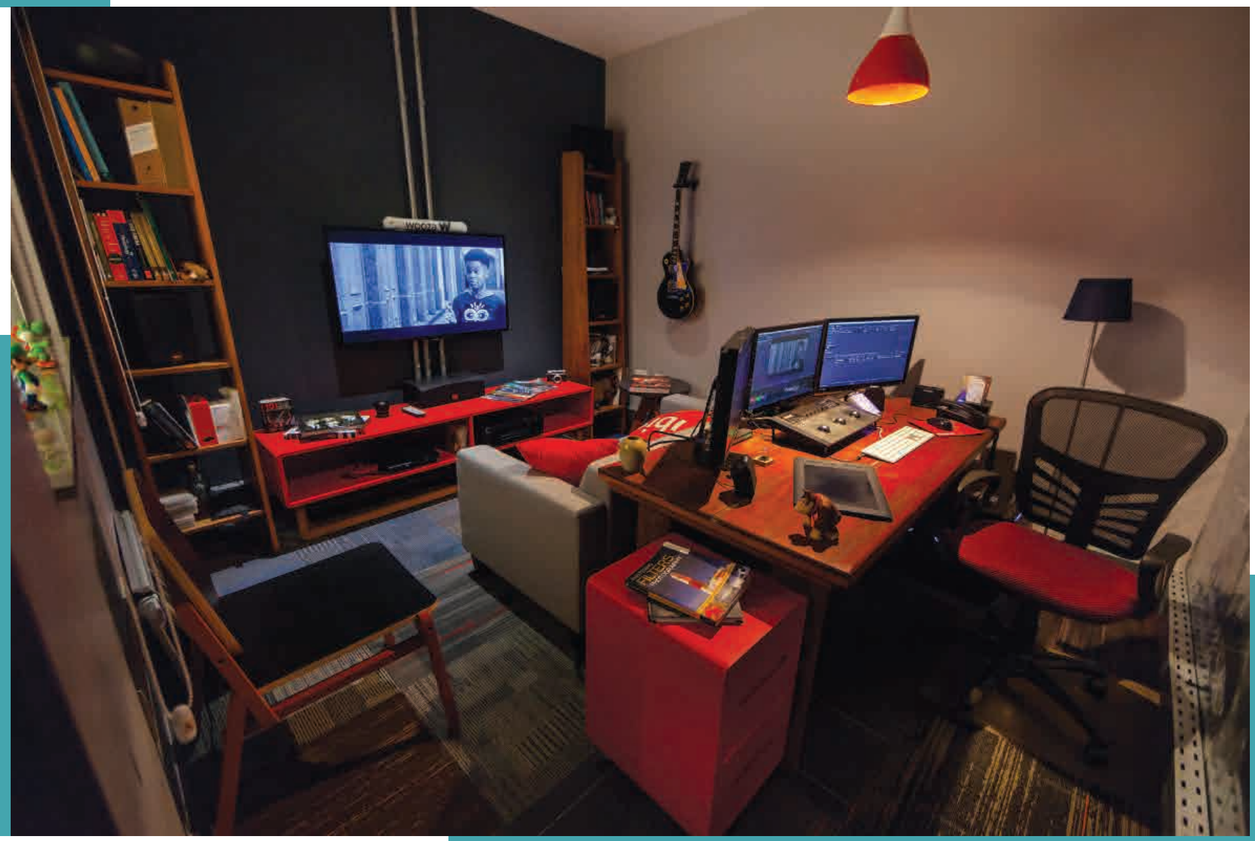




Square Pixel
2016

Rio de Janeiro, RJ
110 m²

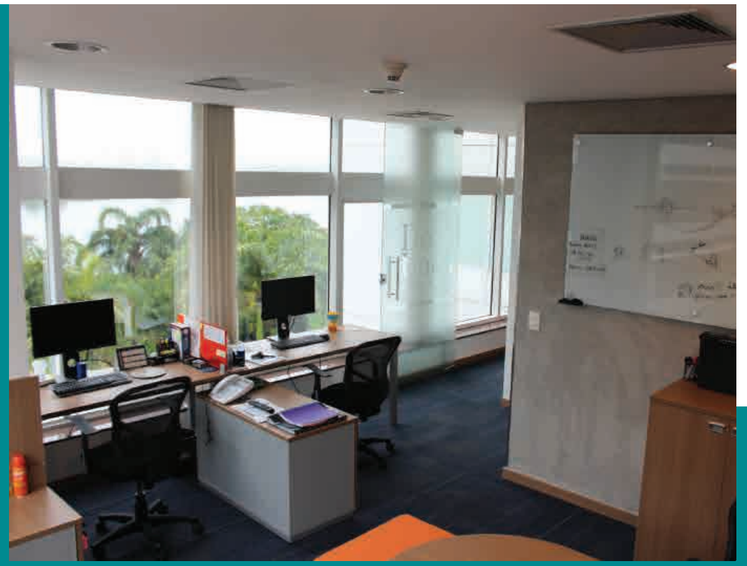
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction



De Luca
2016

Rio de Janeiro, RJ
50 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction



Aker Solutions
2015

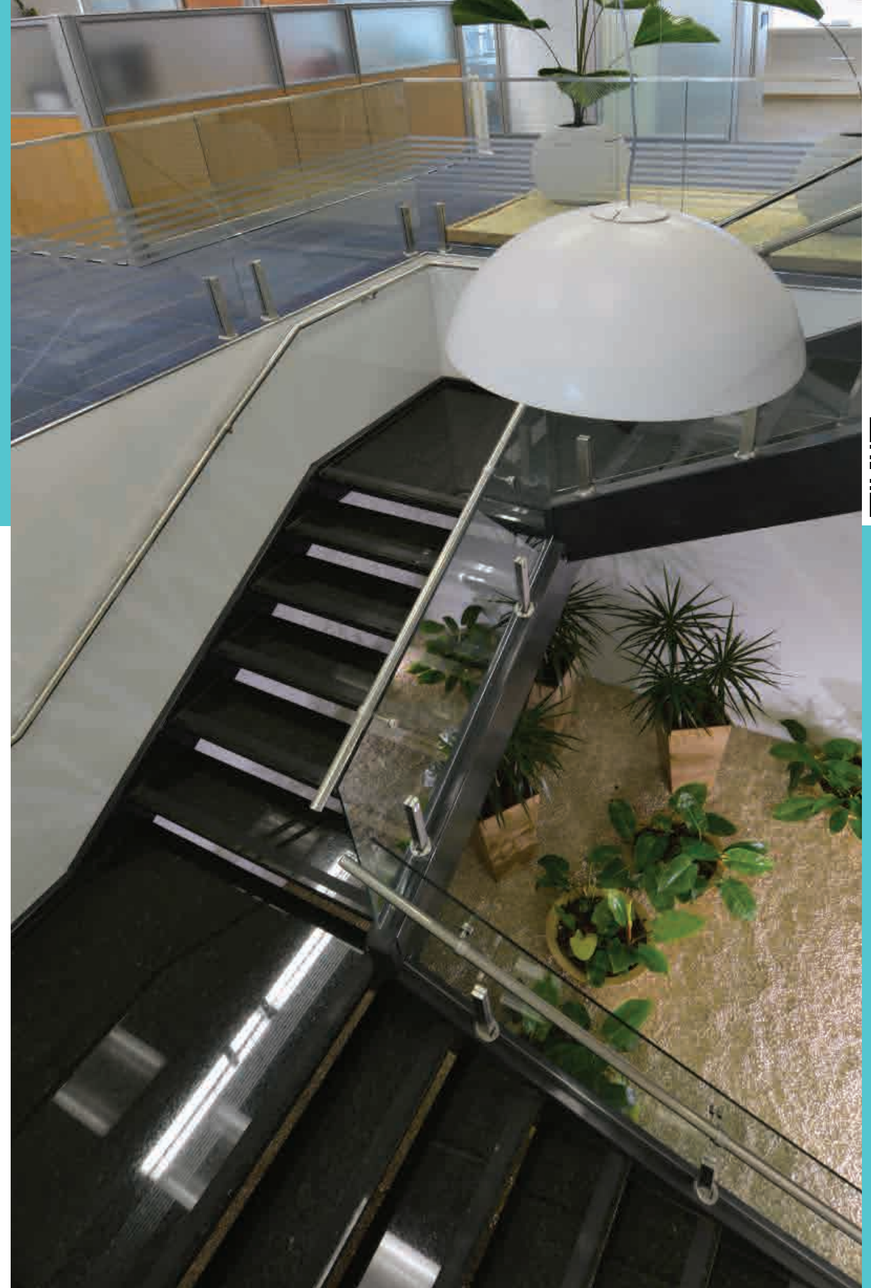
Rio das Ostras, RJ
600 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

Total
2014

Rio de Janeiro, RJ
1.000 m²

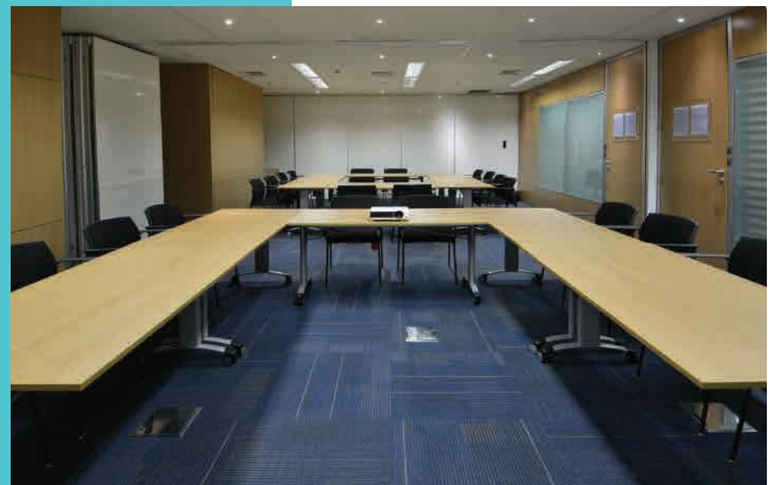
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management



O Grupo Total atua nos segmentos de Exploração & Produção, Gás, Marketing & Serviços e Refino & Químicos. O desafio aqui era de unir o escritório projetado e ocupado desde 2012 ao novo pavimento superior.

Como no projeto de 2012, o *layout* segue o padrão internacional da petroleira.

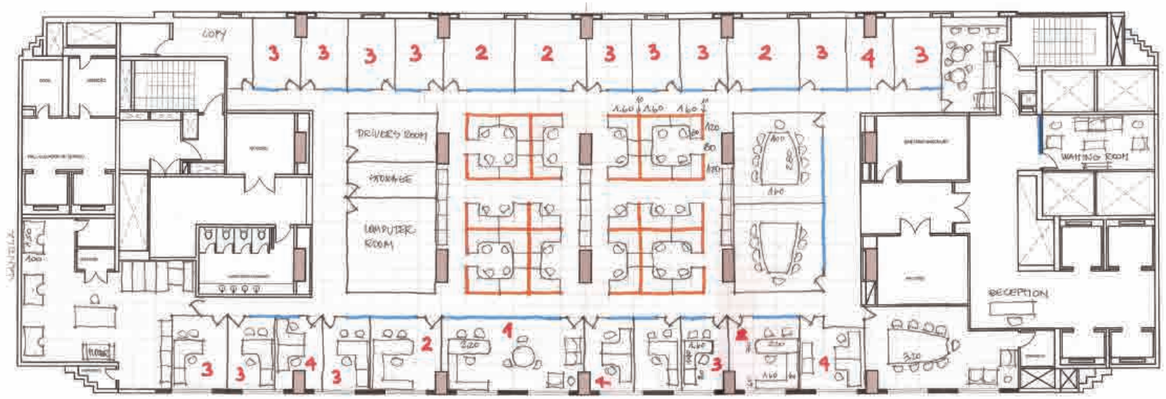
Nas duas fachadas, ambas com vista privilegiada para a Baía de Guanabara, foram dispostas as salas individuais. Divisórias com vidro do piso ao teto garantem a transparência para as circulações. No centro do pavimento, os postos de trabalho em layout aberto.



Total Group operates in the Exploration & Production, Gas, Marketing & Services and Refining & Chemical segments.

The challenge of joining the office designed and occupied, since 2012, to the new upper deck.

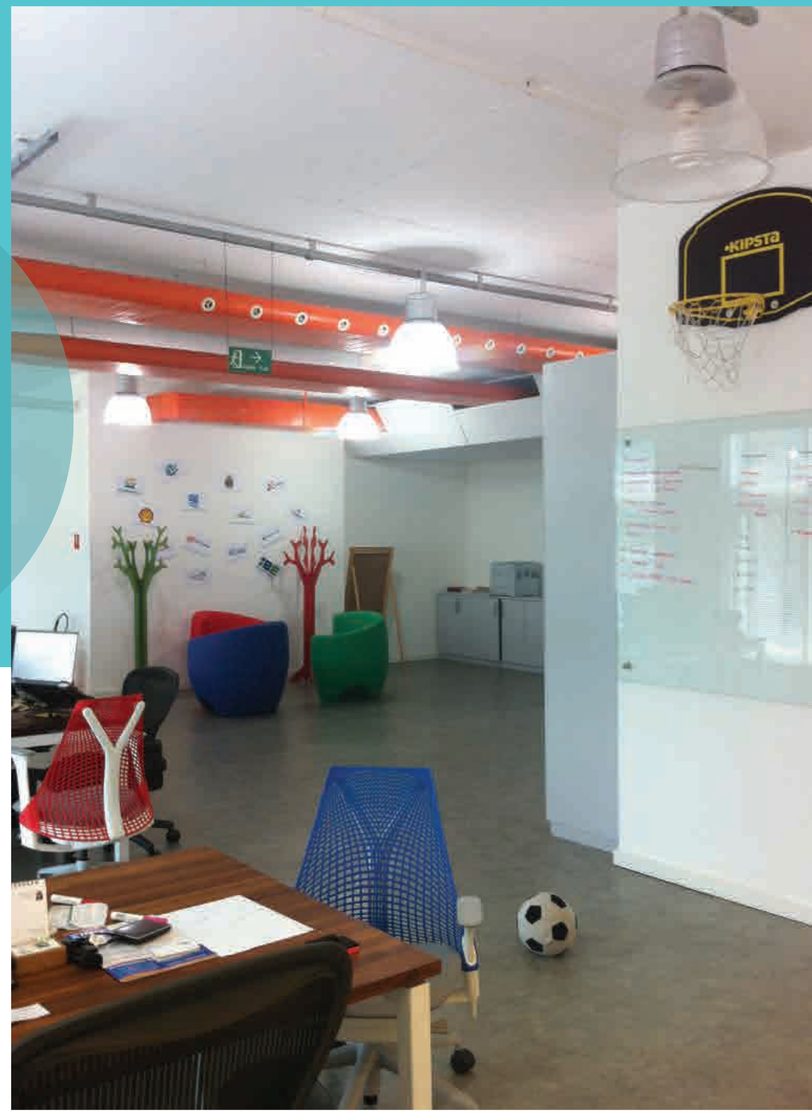
As in the 2012 project, the layout follows the international standard of the oil company. In the two facades, both with privileged view for the Bay of Guanabara, the individual rooms were arranged. Glass partitions from floor to ceiling ensure transparency for circulations. In the center of the pavement, the workstations in open layout.

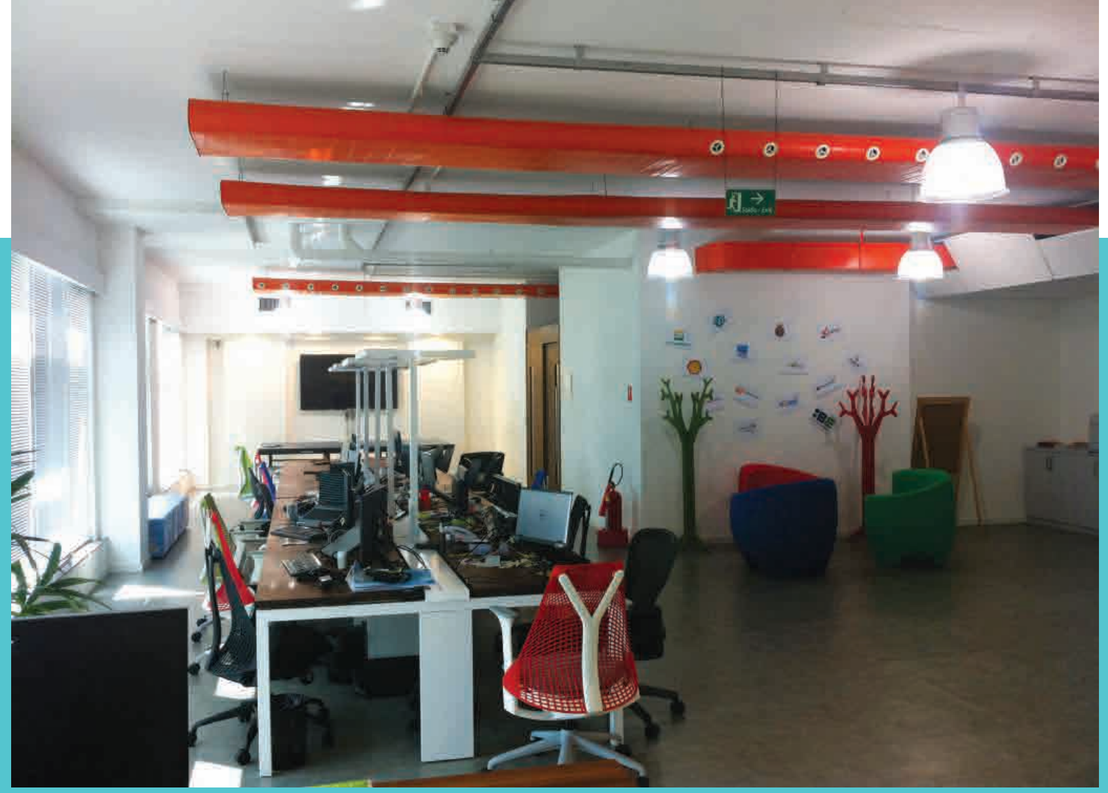

COPY
DELIVERY ROOM
STORAGE
COMPUTER ROOM
WAITING ROOM
RECEPTION

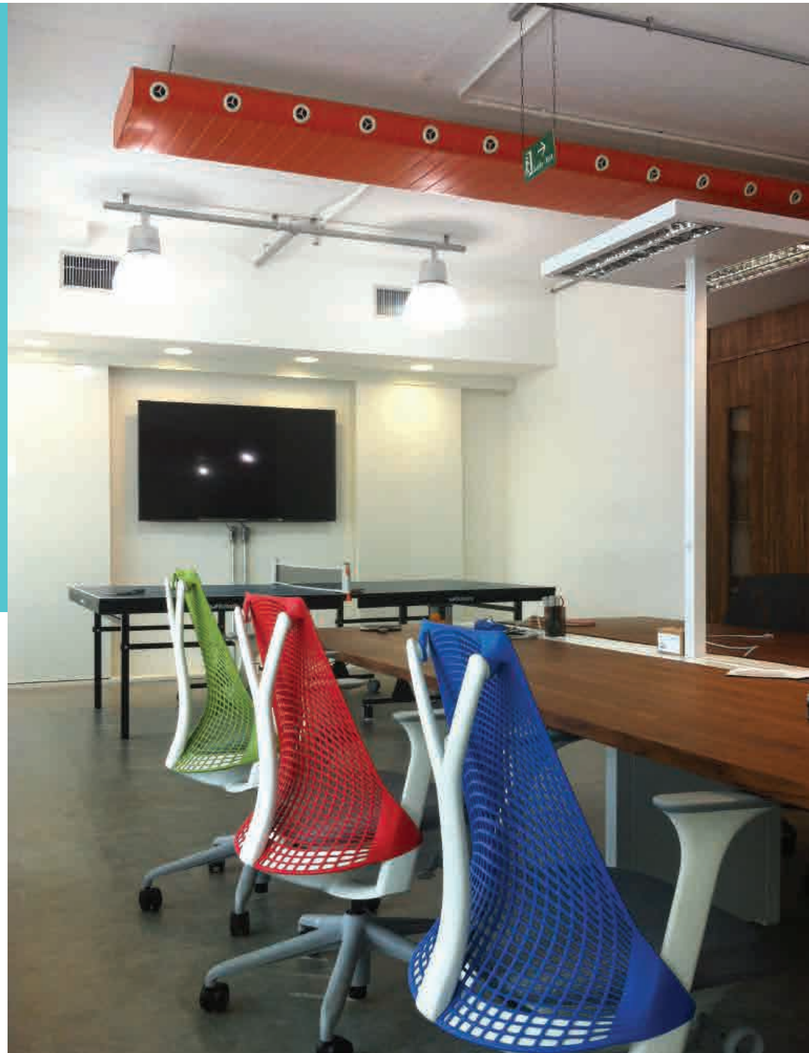
Geohub
2013

Rio de Janeiro, RJ
400 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction







PGS

2012

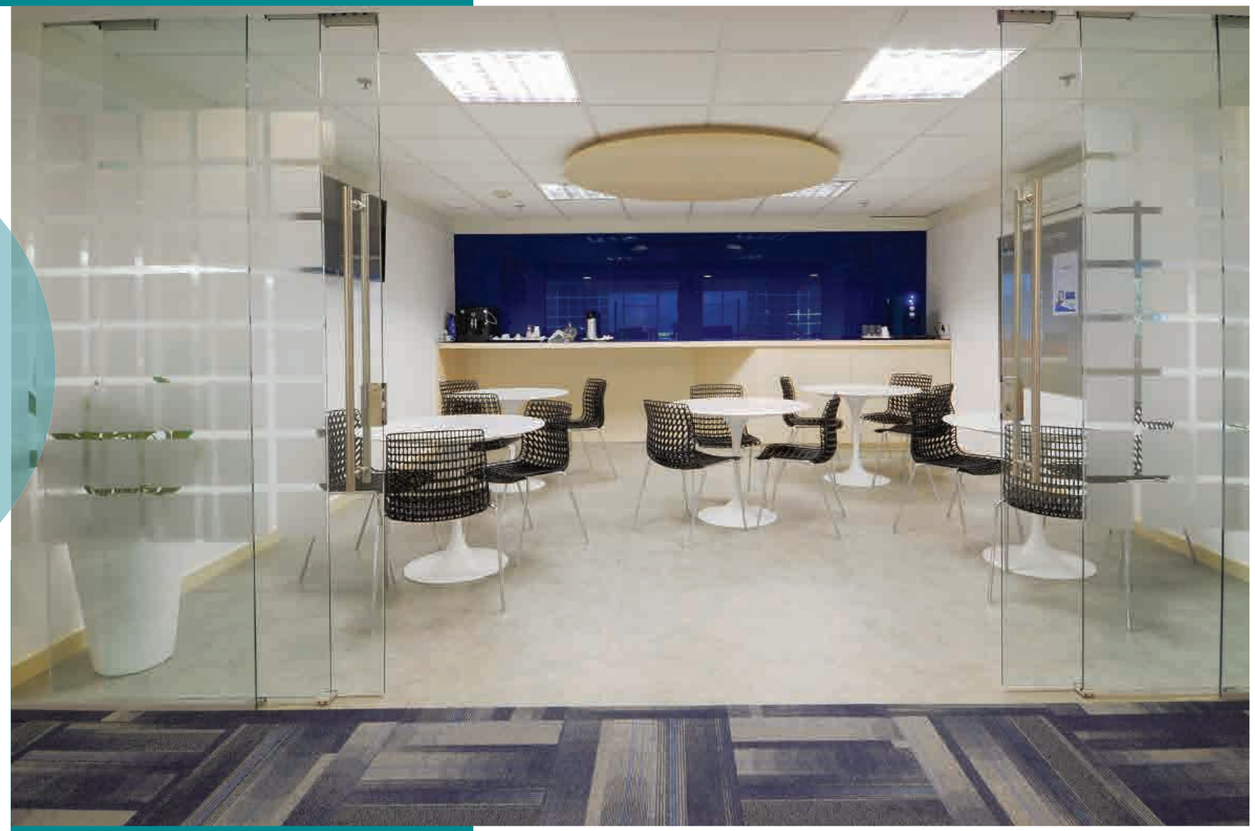
Rio de Janeiro, RJ
1.600 m²

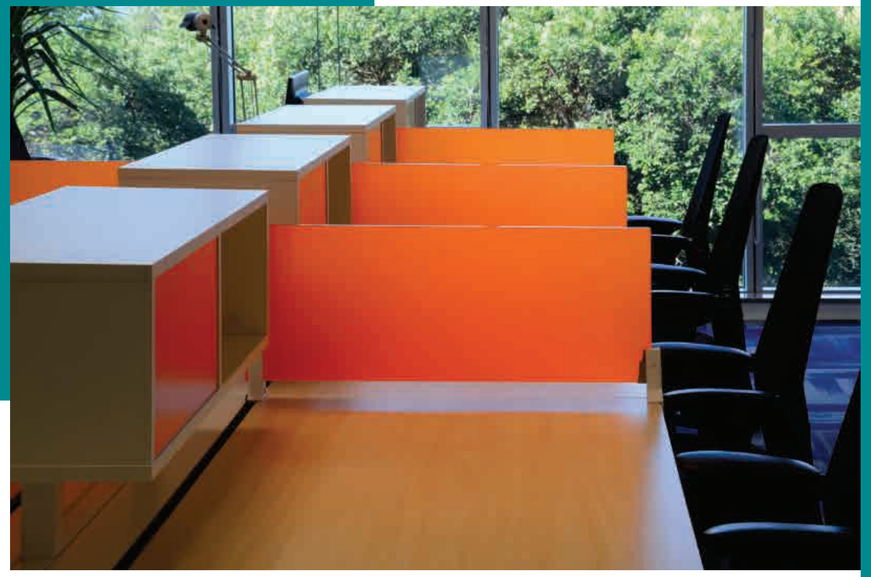
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

Aker Solutions
2012

Rio de Janeiro, RJ
1.500 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction





"Profissionalismo, parceria e amizade, para mim, são as palavras que melhor descrevem a Duomo. Conheço o Leonardo e a Maria José há mais de seis anos e a seriedade profissional de toda a equipe é algo que se destaca no mercado.

Iniciamos nosso relacionamento como cliente e fornecedor e hoje posso dizer que somos parceiros e amigos. Parabéns à Duomo por essa trajetória de sucesso. Tenho certeza de que vocês irão ainda mais longe. Queridos Leo e Zeca, parabéns! Toda essa conquista é mais do que merecida!"

Maria Luiza Miceli
Ex-Aker Solutions
Former Aker Solutions

"Professionalism, partnership and friendship, to me, are the words that best describe Duomo. I know Leonardo and Maria José for more than six years and professional seriousness of the entire team is something that stands out in the marketplace.

We started our relationship as a customer and supplier and today I can say that we are partners and friends. Congratulations to Duomo for this trajectory of success. I'm sure that you will go even further. Dear Leo and Zeca, congratulations! All this achievement is more than deserved! "

Broadtec
2012

São Paulo, SP
350 m²

Projeto de Arquitetura Predial
Arquitetura de Interiores
Architecture Design
Interior Design

"A busca por um trabalho humanizado é a essência desta empresa. Trabalhar com a Duomo excede a relação profissional e técnica, pois todos seus integrantes criam uma relação de verdadeira coerência e parceria, e isso se reflete no resultado final das obras, como é facilmente visto. Pudemos vivenciar isso como parceiros de obra e também como clientes, pois são anos de uma verdadeira amizade, aprendizado e sucesso. Obrigado Duomo, pelo privilégio de trabalhar convosco."

Rogério Costa de Araújo
Broadtec

"The search for a humanized work is the essence of this company. Working with Duomo exceeds the professional and technical relationship, because all its members create a relationship of true integration and partnership, this is reflected in the final result of the works, as it is easily seen. We can experience this as work partners and also as clients; years of true friendship, learning and success. Thank you Duomo for the privilege of working with you."

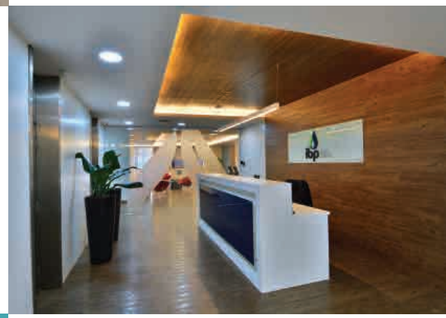
IBP
2012

Rio de Janeiro, RJ
2.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

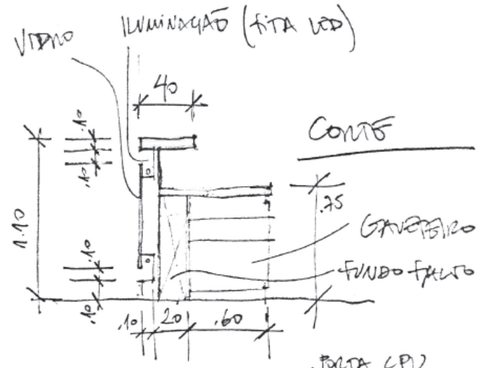
Prêmios Awards
XI Grande Prêmio de Arquitetura Corporativa
Categoria – Escritório/Gás e Óleo
Category – Office/Gas and Oil

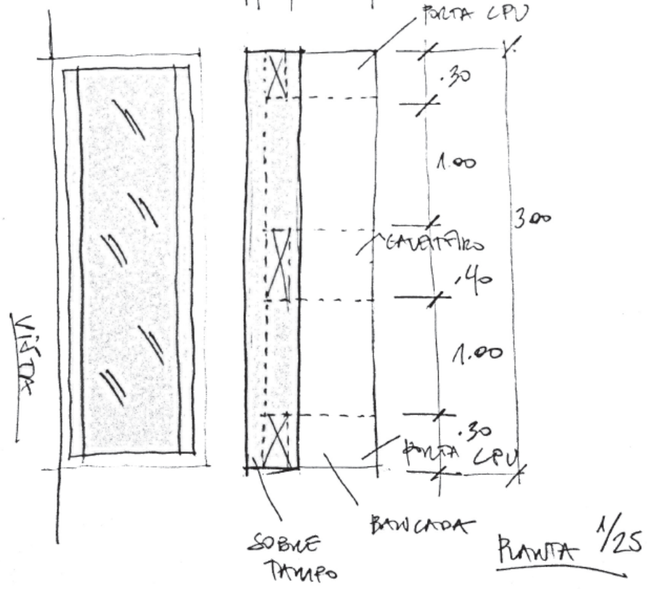
O conceito primário do projeto do Instituto Brasileiro de Petróleo, Gás e Biocombustíveis – IBP era posicioná-lo como casa da indústria. Um local de troca de experiências entre empresas associadas com foco no desenvolvimento do setor, onde pudessem conviver serviços, produtos e atividades características da organização.



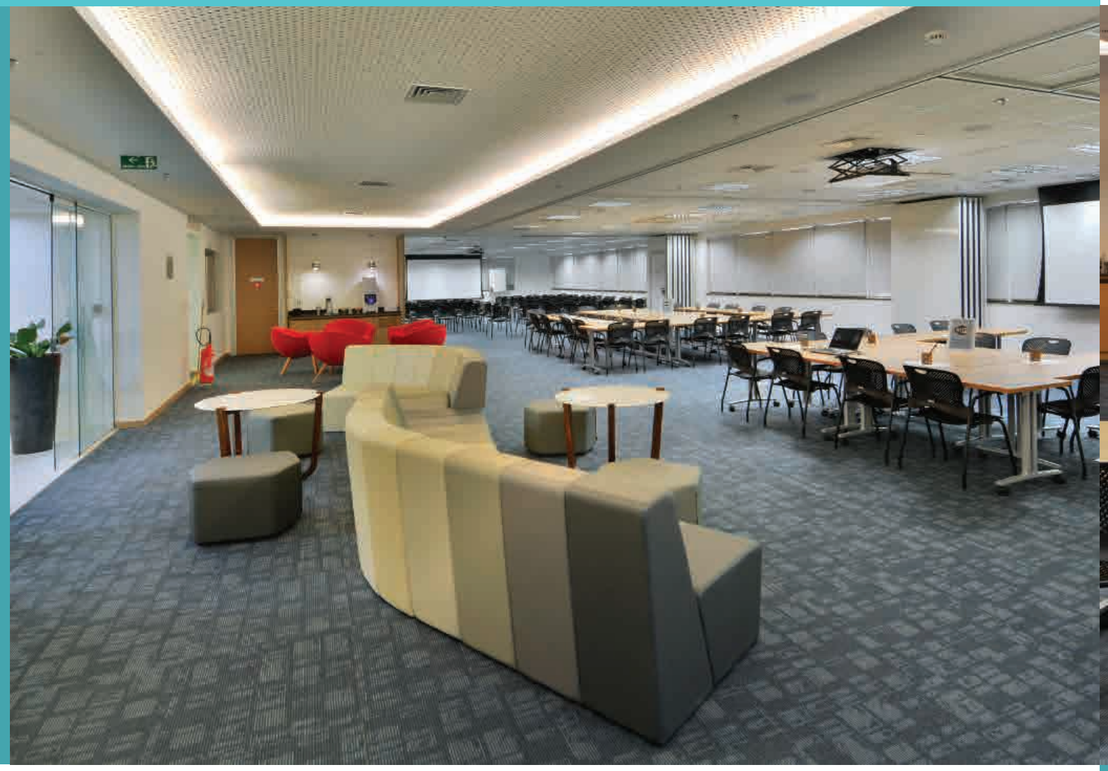
The primary concept of the *Instituto Brasileiro de Petróleo, Gás e Biocombustíveis – IBP* project as the home of industry. Place of exchange of experiences among associated companies focused on the development of the sector, where services, products and organization activities characteristic can coexist.

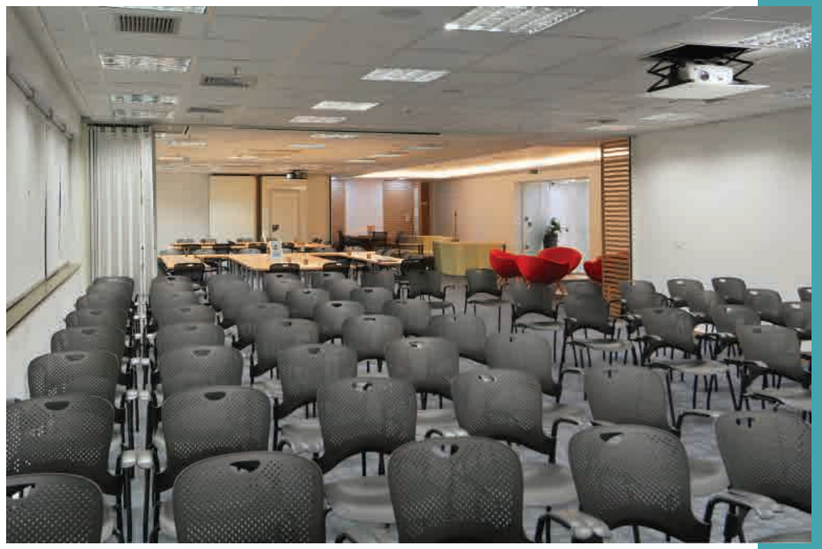
O desafio era a separação e a sinergia entre áreas públicas e privadas. As áreas privadas com postos de trabalho em *open space*, salas gerenciais e de reuniões internas. E os espaços públicos com biblioteca, salas para cursos e reuniões de comissões técnicas. Para integrá-los, divisórias que se retraem para abrigar grandes eventos, compartilhadas com espaços menores de reunião e convivência. Para apartá-los, acessos e circulação de funcionários e visitantes definidos com rigor.





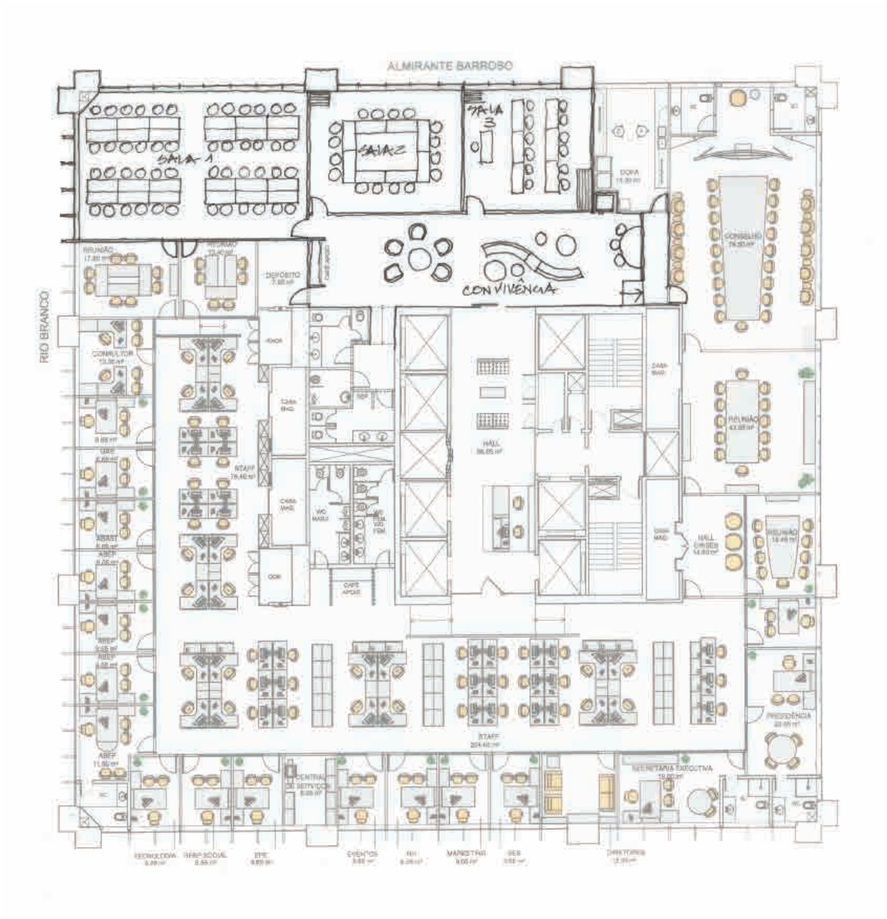
The challenge of separation and synergy between public and private areas. Private areas with open space workstations, management and internal meeting rooms. Public spaces with library, rooms for courses and technical commission meetings. Partitions that retract to house major events, shared with smaller spaces of meeting and coexistence. Access and circulation of employees and visitors defined with rigor.

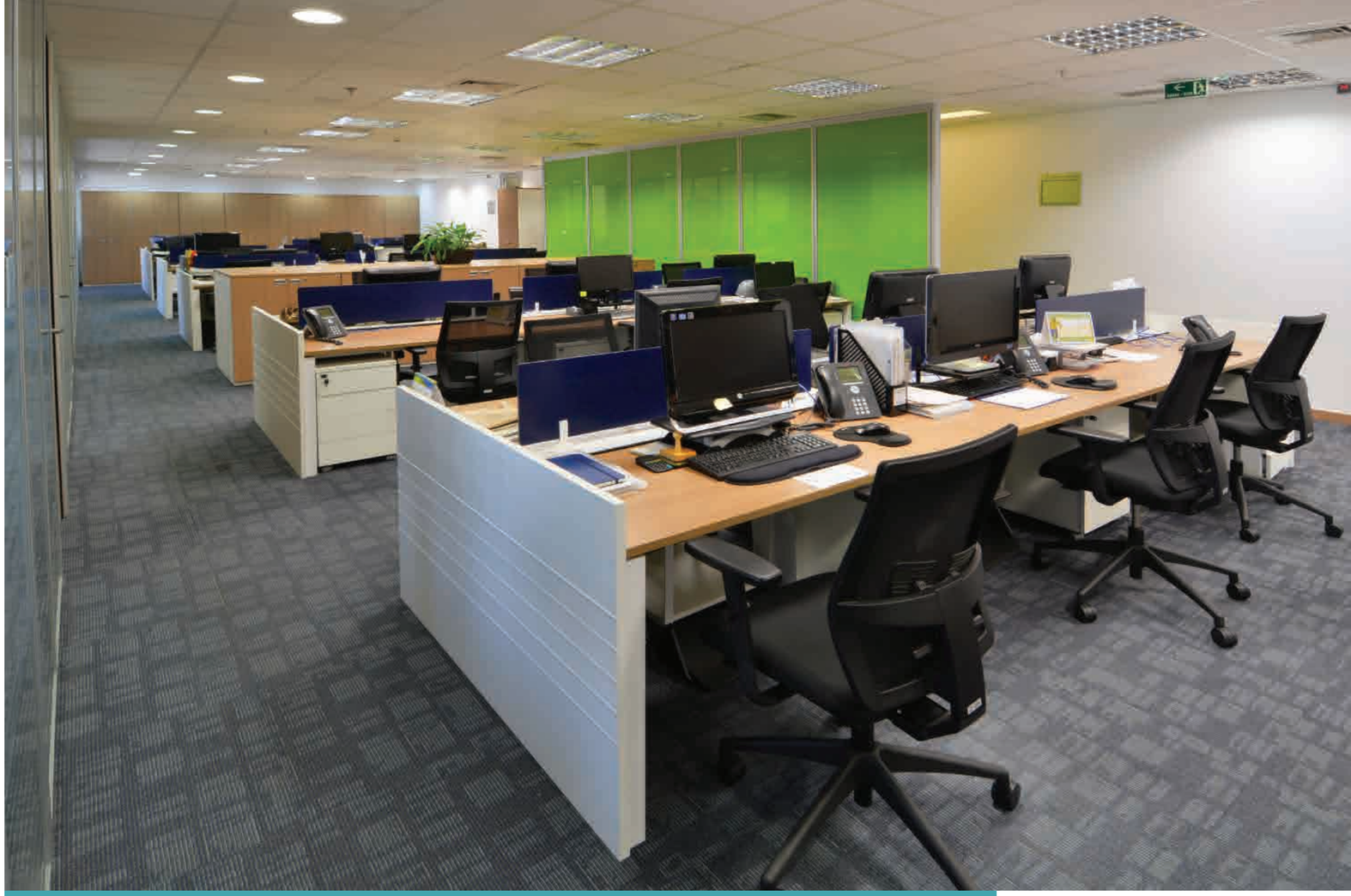




O foco principal do projeto foi a adequação das áreas publicas à missão do IBP: "Promover o desenvolvimento do setor nacional de petróleo, gás e biocombustíveis, visando uma indústria competitiva, sustentável, ética e socialmente responsável". Ou seja, proporcionar espaços flexíveis para cursos, reuniões técnicas e eventos de diversos portes assim como áreas de facilitação dos modos de trabalho colaborativo e individual. Objetivando que os associados sintam-se em casa na nova sede do IBP.

The main focus of the project was the adaptation of the public areas to IBP's mission: "To promote the development of the national oil, gas and biofuels sector, aiming at a competitive, sustainable, ethical and socially responsible industry." That is, to provide flexible spaces for courses, technical meetings and events of various sizes, as well as areas for facilitating collaborative and individual work modes. Aiming that members feel at home in the new IBP headquarters.


ALMIRANTE BARROSO
RIO BRANCO
SALA 1
SALA 2
SALA 3
CONVIVÊNCIA



Statoil
2012

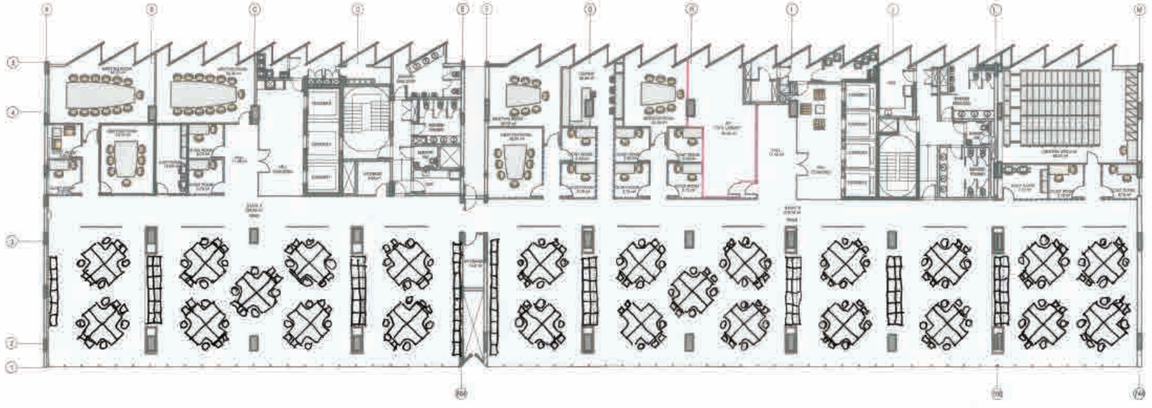
Rio de Janeiro, RJ
13.000 m²

Projeto de Arquitetura
Architecture Design

Prêmios Awards
IX Grande Prêmio de Arquitetura Corporativa
Categoria – Escritório/Gás e Óleo
Category – Office/Gas and Oil

A nova sede da Statoil Óleo e Gás do Brasil ocupa 11.000 m² no Edifício Manchete, no bairro da Gloria, Rio de Janeiro. O edifício foi projetado por Oscar Niemeyer, é tombado pelo Patrimônio Histórico, tem jardins originais de Roberto Burle Marx e azulejos de Athos Bulcão.

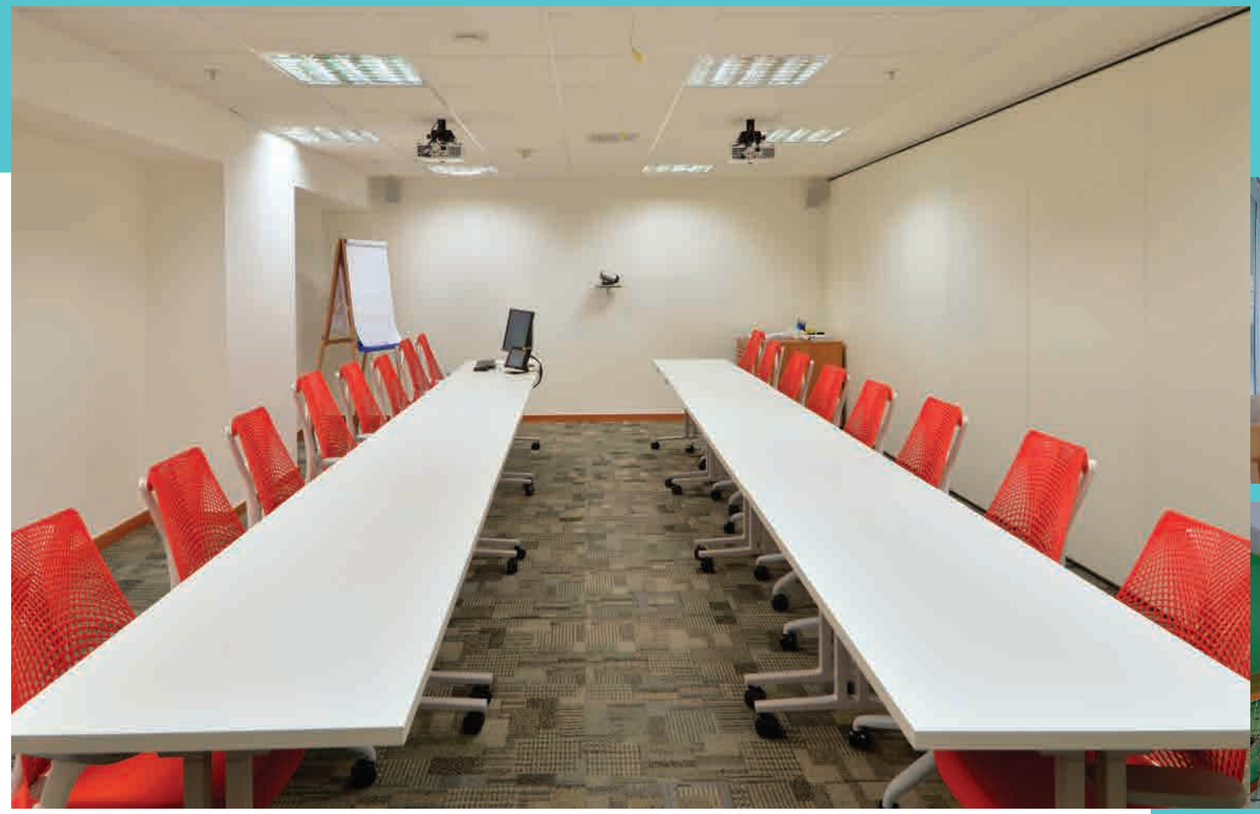
A concepção do projeto teve como premissa básica liberar de interferências a fachada principal dos cinco pavimentos tipo, optando por estações de trabalho em espaço aberto. As salas fechadas ficaram restritas aos intervalos entre os dois cores próximos da fachada dos fundos.

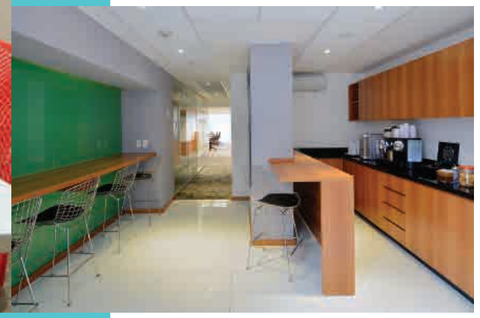


The new headquarters of Statoil Oil and Gas of Brazil occupies 11,000 m² in the Manchete Building, in the neighborhood of Gloria, Rio de Janeiro. The building was designed by Oscar Niemeyer, it is listed by the Historical Patrimony, has original gardens of Roberto Burle Marx and tiles of Athos Bulcão.

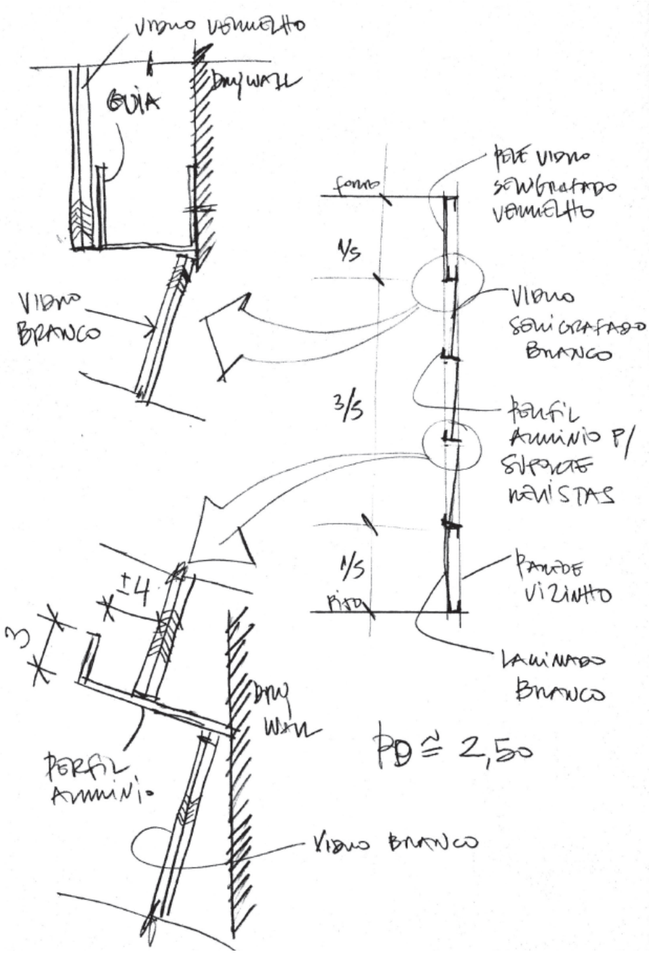
The basic design of the project was to free the main facade of the five standard floors from interferences by opting for workstations in open space. The closed rooms were restricted to the intervals between the two cores, next to the back facade.

Com a intenção de quebrar a grande extensão do pavimento, foram propostas réguas de madeira horizontais nas divisórias centrais, remetendo ao brise *soleil*, elemento recorrente na arquitetura moderna. Dentro do mesmo princípio, foram criadas ondas na colocação do carpete como referência à calçada de Copacabana desenhada por Burle Marx. O visor redondo nas portas remete às escotilhas das plataformas de exploração de petróleo e o adesivo com motivo sísmico nos vidros de salas selecionadas trazem ingredientes do *business* da empresa para dentro do escritório.





With the intention of breaking the great extension of the pavement, horizontal wooden boards were proposed in the central partitions, referring to the *brise soleil*, a recurring element in modern architecture. Within the same principle, the waves created in the placement of the carpet as a reference to the sidewalk of Copacabana designed by Burle Marx. The round visor on the doors such as the hatches of the oil exploration decks and the seismic adhesive on the glass in selected rooms bring ingredients of the company's business into the office.

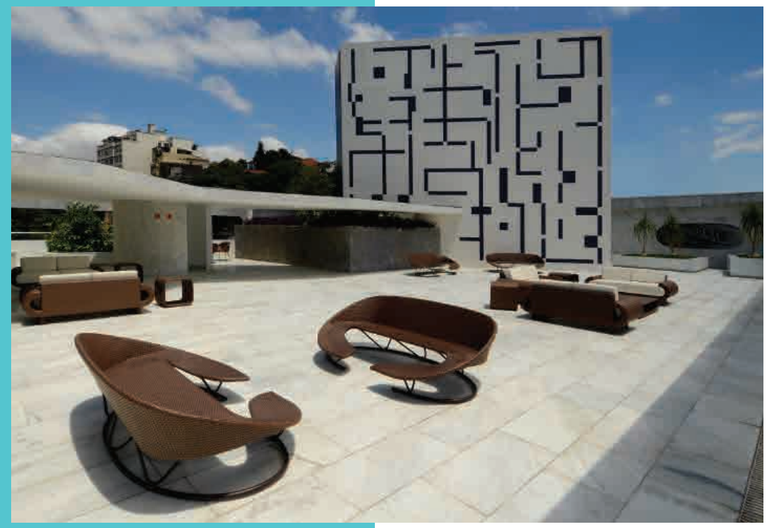


Os espelhos originais do pavimento térreo foram preservados. O mobiliário foi selecionado a partir de referências recebidas da Noruega e adaptadas ao design contemporâneo brasileiro. Logotipo e balcão padrão da petroleira norueguesa destacam-se na área de recepção com máxima visibilidade.

O maior desafio do projeto foi o 13º pavimento, pois nele há um jardim interno tombado e restaurado, projetado por Roberto Burle Marx e dois belíssimos vitrais. No terraço, também existe uma imensa parede de azulejos de Athos Bulcão. A proposta foi deixar todas estas importantíssimas referências da arquitetura moderna livres para serem observadas e reverenciadas. O espaço coberto foi ocupado por uma cantina e salas de reunião, liberando a maior parte para ambientes de convivência. O carpete escolhido remete ao desenho das vigas de coroamento do Edifício Manchete. Sofás e poltronas foram selecionados entre ícones do design clássico de mobiliário dos anos 50 e 60. Em homenagem a Oscar Niemeyer, uma poltrona Marquesa, um dos raros móveis projetados pelo arquiteto, ocupa posição de destaque no acesso ao pavimento.

On the ground floor the original mirrors were preserved. The furniture was selected from references received from Norway, adapted to the contemporary Brazilian design. Standard Norwegian tanker logo and counter stand out in the reception area with maximum visibility.

The biggest challenge of the project was the 13th floor. There is a preserved and restored indoor garden, designed by Roberto Burle Marx, and two beautiful stained glass windows. On the terrace a huge wall of tiles by Athos Bulcão. The proposal was to leave all these very important references of modern architecture free to be observed and revered. The covered space was occupied by a canteen and meeting rooms, freeing most of them for living environments. The chosen carpet refers to the design of Manchete Building crowning beams. Sofas and armchairs were selected among icons of the 50s and 60s classic furniture design. In honor of Oscar Niemeyer a Marquesa armchair, one of the rare furniture designed by the architect, occupies a prominent position in access to the pavement.



"Tive o privilégio de trabalhar com a Duomo durante 7 anos muito intensos. Apesar de toda a equipe Duomo ser nota mil, a dupla Maria José e Leonardo é um espetáculo à parte. Simpatia, simplicidade, alegria, competência, transparência, integridade e magia são alguns dos adjetivos que destaco. Sim, são mesmo mágicos: transformam canteiros de obras em espaços belíssimos, praticamente da noite para o dia. É de deixar qualquer um incrédulo, mas realmente acontece. Simplesmente acontece! Com prazos de entrega curtíssimos na grande maioria das vezes, essa dupla desafia as leis do tempo com muita qualidade.

Sempre me senti muito à vontade para discutir os assuntos com a Duomo. Em pouco tempo, as minhas ideias eram traduzidas em *layouts*, plantas, perspectivas e o que mais fosse necessário. Foi um prazer enorme trabalhar com vocês. Todo o sucesso é mais do que merecido. Parabéns!"

Ana Cristina
Statoil

"I had the privilege of working with Duomo for 7 years, which were very intense. Although Duomo has a team of top-level professionals, the duo Maria José and Leonardo is a spectacle apart. Sympathy, simplicity, joy, competence, transparency, integrity and magic are some of the predicates. Yes, they are magical! They turn building sites into beautiful spaces, practically overnight. To let anyone incredulous, but it happens! It just happens! With deadlines, most of the time very short, this pair defies the laws of time with great quality.

I've always felt very comfortable discussing matters with Duomo. Before long, my ideas were translated into layouts, plans, perspectives and whatever else was needed. It was a great pleasure to work with you and all success is more than deserved! Congratulations!"

Rio de Janeiro, RJ
700 m²

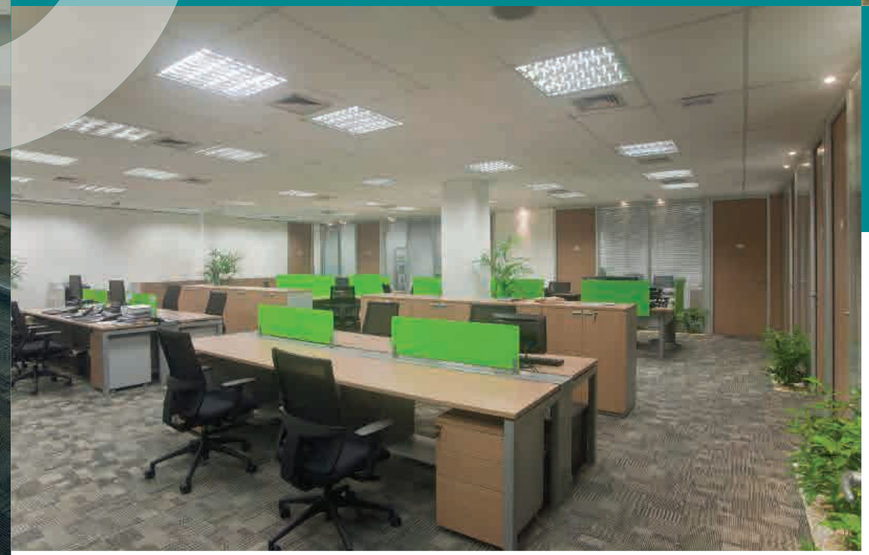
Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

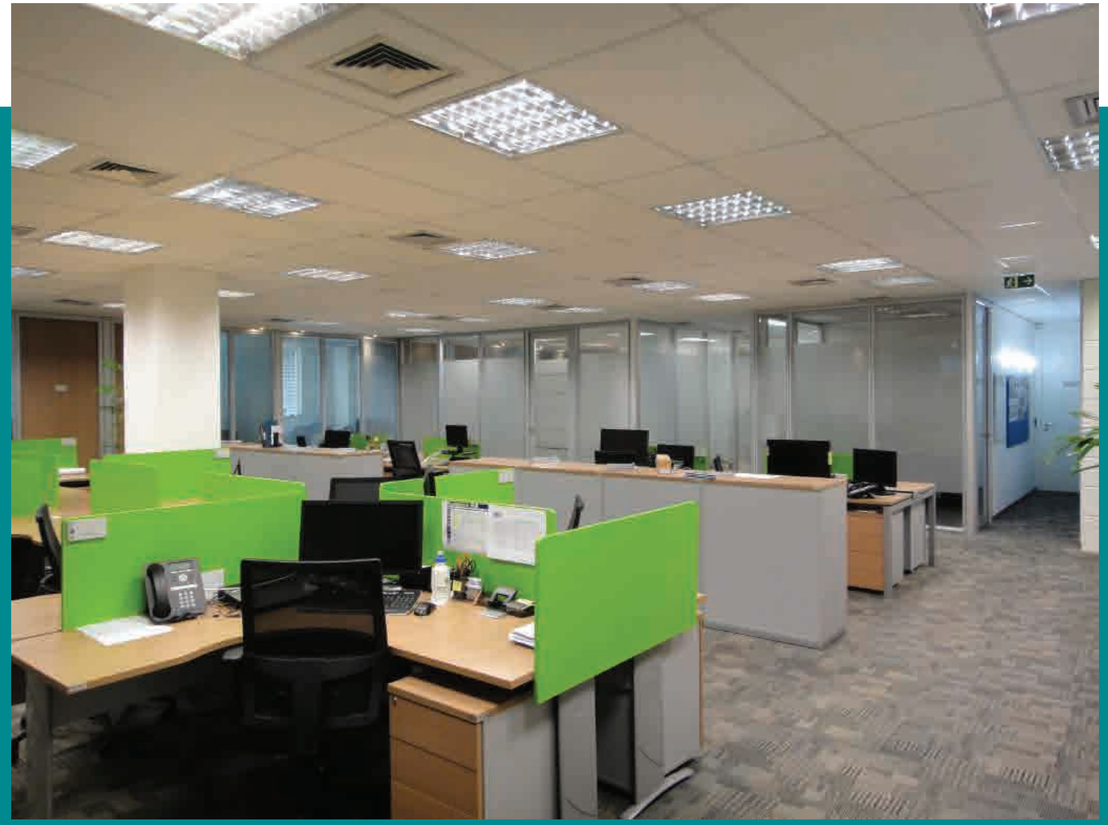
Sinochem
2012

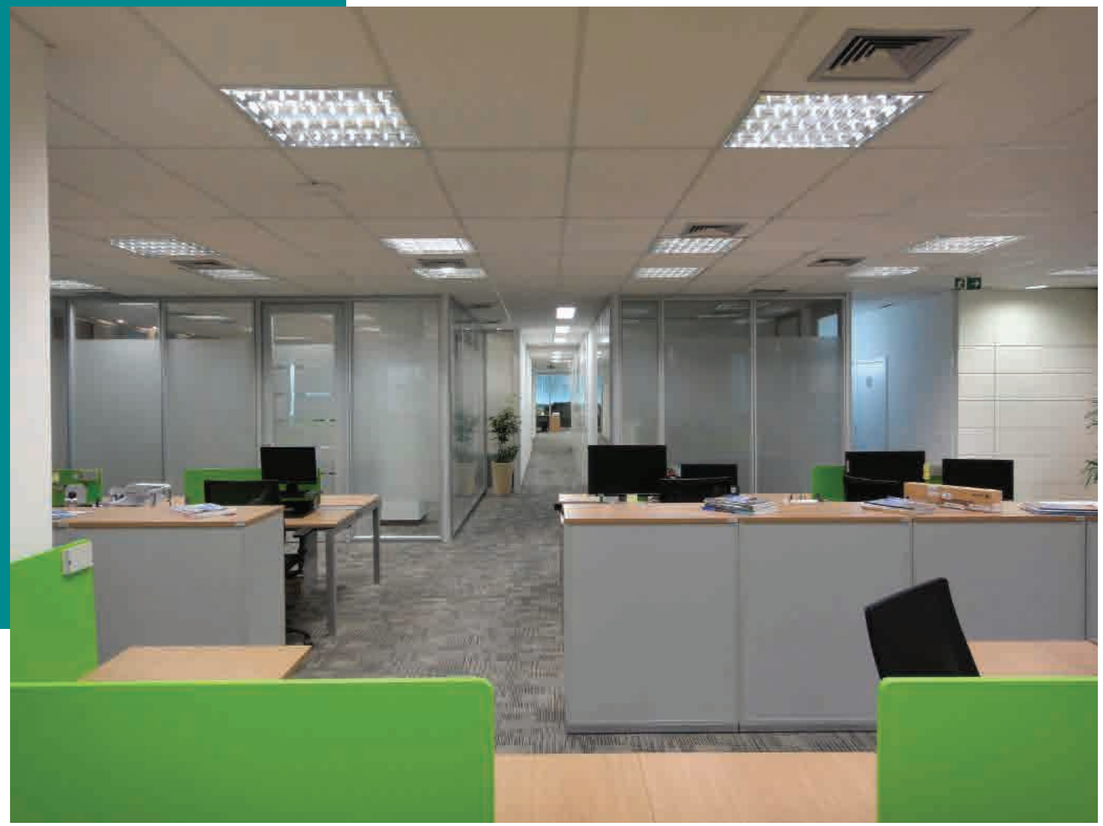
Rio de Janeiro, RJ
1.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Construção
Architecture Design
Construction Management
Construction

Barra Energia
2011



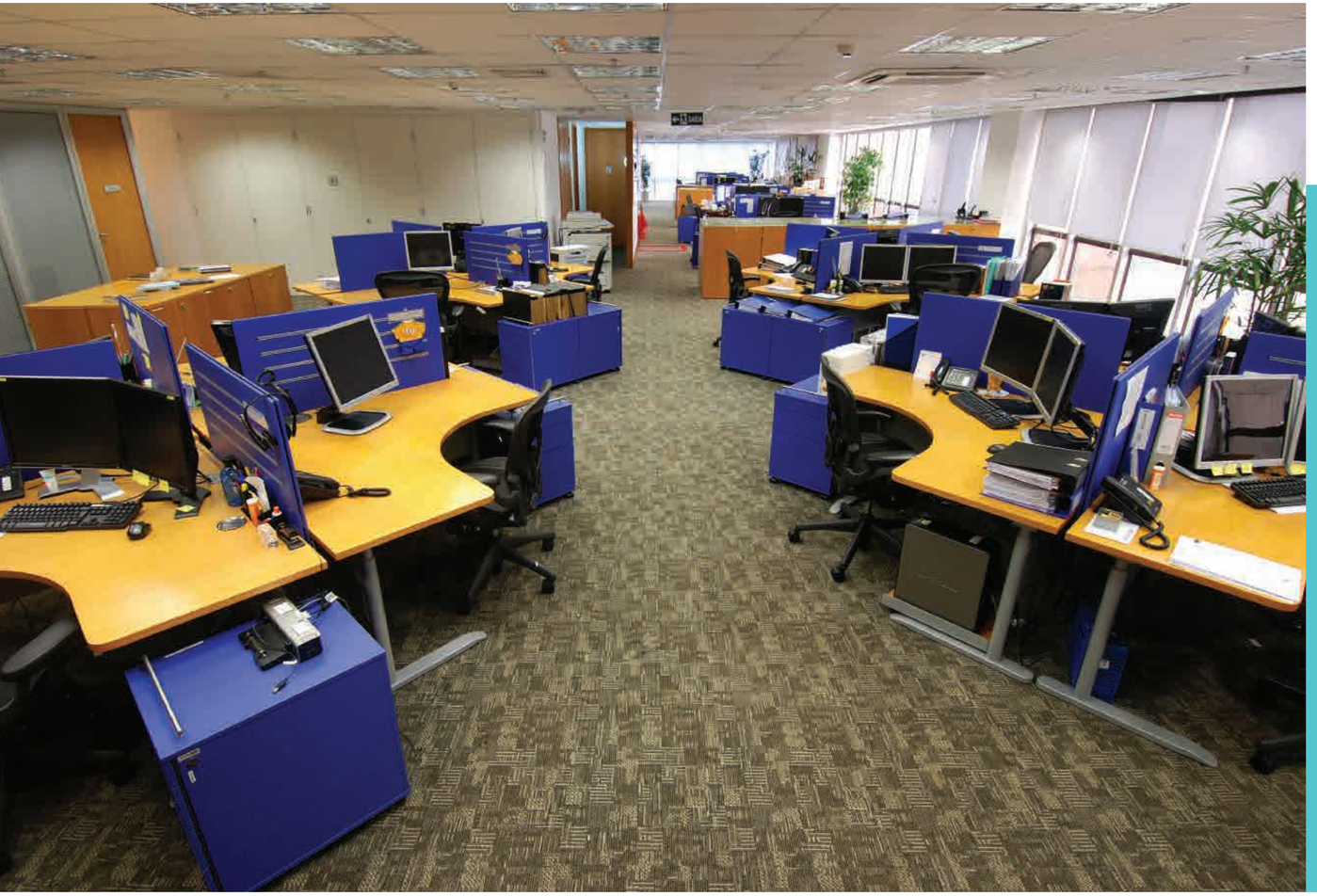


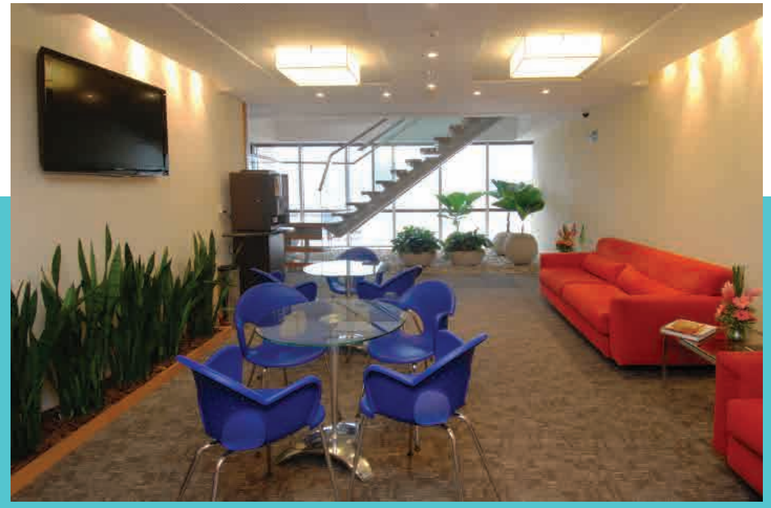


Rio de Janeiro, RJ
4.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

Statoil
2009

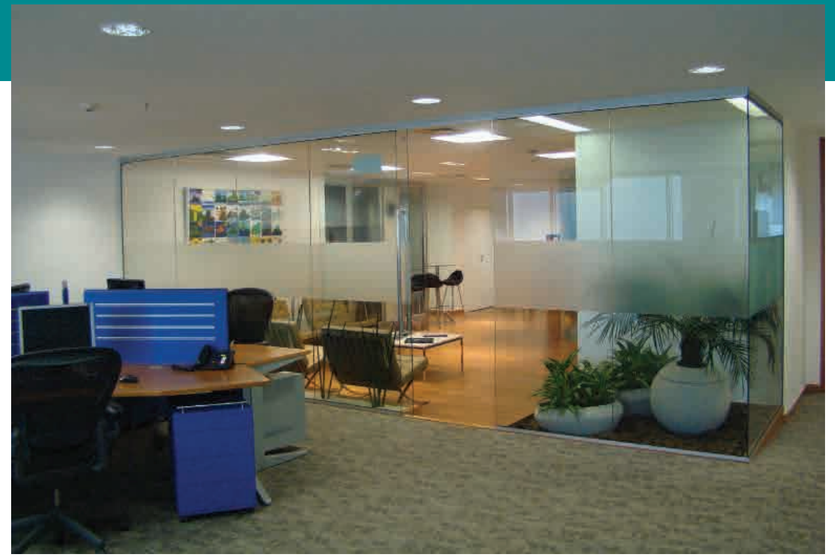




Statoil Hydro
2008

Rio de Janeiro, RJ
1.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management



Rio de Janeiro, RJ
500 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

Global Santa Fé
2007

UTE
2005

Rio de Janeiro, RJ
1.000 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

Statoil
2005

Rio de Janeiro, RJ
800 m²

Projeto de Arquitetura
Gerenciamento de Obras
Architecture Design
Construction Management

Outros Projetos
Other Projects

Baush & Lomb 2003

ARBOR 2003

Senai Cetiqt 2004

Vizcaya 2004

Synapsis 2004

Crio 2004

Amicorp 2005

Rio Polímero 2007

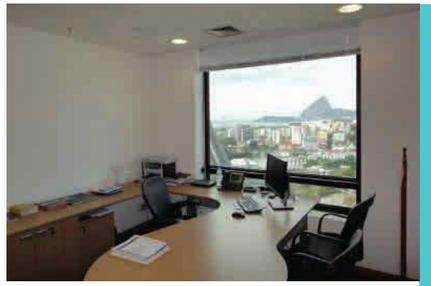
Racional 2009

Smith 2010

J. Lauritzen 2011

Baker Hughes 2012

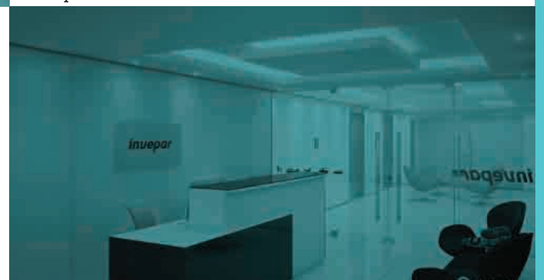
Total 2012



MAERSK 2013

Tyco 2011

Invepar 2012



Oceana 2012

IBMR 2013

Equipe Duomo Architectura
Duomo Architectura team

Leonardo Villela Ahmed
Maria José Pacheco de Castro
Maria da Gloria Batista Leite
Helio Alves
Julio Cesar Castro de Carvalho
Quênia Mara Martins da Conceição Cardoso

Emmanoel Rodrigues Franco
Camilo de Oliveira Simão
Paulo de Tarso G. S. Duarte
Leonardo Brandão de Azevedo
Eduardo de Oliveira Santos
Dan Joia
Thalita Batista Leite
Caio Costa Alves Pereira
Diana Viotti
Luiz Paulo Coelho
Vanessa Marion
Sergio Rocha
Carla Capeletti
Valdo do Carmo Marques

duomoarq.com.br

#Parceiros**Duomo**

Marelli
O ambiente motiva

ABATEX
[Experts em Divisórias]

CMS

HermanMiller

PETT CAPELLATO

ample

ARQTIP

atec Original Design

AUDACIEUX

BROADTEC

DOMOLIGHT

Engeoffice

Infoview

interact

NOVO AMBIENTE

projetare

shaw contract

tropiflora
Levando a natureza até você.

INSPIRAÇÃO PARA NOVAS MANEIRAS DE TRABALHAR EM AMBIENTES CORPORATIVOS.

O talento de profissionais brilha quando o ambiente motiva. A Marelli é a marca de cadeiras, mobiliário e divisórias piso-teto que alia corpo e mente, priorizando design e performance. Com essa visão, apoia as ideias e os projetos realizados pela Duomo, criando espaços onde pessoas realizam seus projetos e põem em prática suas ideias.

35 ANOS

@marellioficial /marellioficial **www.marelli.com.br**

Marelli
O ambiente motiva

Cervelli

O que nos move é a paixão

Paixão pelo que fazemos,
paixão pela perfeição,
pela inovação, pela dedicação.
Somos a Abatex,
apaixonados por divisórias
desde sempre!

www.abatex.com.br
11 4186 9600
sac@abatex.com.br

FSC www.fsc.org FSC® C128632
A marca da gestão florestal responsável

ISO 9001

THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK
DQS Deutsche Gesellschaft zur Zertifizierung von Managementsystemen mbH
IQNet

ABNT CERTIFICADO

ABATEX
[Experts em Divisórias]

CMS. Pioneira no segmento de pisos elevados no Brasil

A **CMS** é fabricante do tradicional Piso Elevado Acessível **WHEL®**, possuindo a maior infraestrutura do país para desenvolvimento industrial com tecnologia e qualidade equivalente aos melhores pisos do mundo.

Hoje, somos uma organização brasileira capaz de produzir e instalar pisos, adequando-os às necessidades dos projetos para empresas que buscam segurança e atendimento em alto nível.

Nossa fábrica e escritório de vendas se encontram no Rio de Janeiro, porém, possuímos representantes treinados para dar cobertura com atendimento personalizado em todo território nacional.

CMS

www.cms-whel.com.br
cms@cms-whel.com.br
(21) 3847-3093 / 3837-2077 / 3847-2218

HermanMiller

Projetado para a pessoa, o ambiente e o futuro

Agora produzido no Brasil, o Layout Studio é uma solução flexível de estação de trabalho dentro de um ambiente unificado. Conheça mais em nosso site: **hermanmiller.com.br**

Showroom Pett Capellato por Duomo Architectura

PETT CAPELLATO

MOBILIÁRIO CORPORATIVO

pettcapellato.com.br

BROADTEC

BROADTEC TEM EXPERIÊNCIA DE MAIS DE 10 ANOS DE MERCADO CERTIFICADA PELOS MAIORES FABRICANTES E PRINCIPALMENTE PELAS INSTITUIÇÕES DO MERCADO MAIS RECONHECIDAS EM NOSSO SEGMENTO

SERVIÇOS

SOLUCOES DE INFRAESTRUTURA, ELÉTRICA E CABEAMENTO ESTRUTURADO PRA AMBIENTES CORPORATIVOS, INDUSTRIAIS, TI E TELECOM

REDES

SOLUCOES DE ATIVOS DE REDE SWITCHS, ROTEADORES, WIFI

OUTSOURSING

OFERTA COMPLETA NO SEGMENTO, COM EQUIPES PARA FIELD SERVICES, HELP DESK, SERVICE DESK E GERENCIAMENTO DE PROJETOS

SECURITY

SOLUCOES DE CFTV, CONTROLE DE ACESSO, DETECÇÃO DE INCENDIO E AUTOMAÇÃO

WWW.BROADTEC.COM.BR
CONTATO@BROADTEC.COM.BR

+55 11 2092.7096
+55 11 2092.7198

RUA BERNARDO MAGALHÃES, 140, TATUAPÉ, SÃO PAULO
RUA GENERAL BRUCE, 822, SÃO CRISTÓVÃO, RIO DE JANEIRO

DOMOLIGHT
projetos e iluminação

INOVAÇÃO EM
PROJETOS DE ILUMINAÇÃO

(21) 2494-9450
DOMOLIGHT.COM.BR

SOLUÇÕES COMPLETAS PARA UMA REUNIÃO DE SUCESSO

ÁUDIO E VÍDEO

Venda e Instalação de Equipamentos.

- RIO DE JANEIRO
- FLORIANÓPOLIS
- SÃO PAULO

www.iview.com.br

Engeoffice
Engenharia Corporativa

ENGENHARIA CIVIL
PARA GRANDES EMPRESAS

Avenida Rio Branco, 181
Sala 2404 - Centro - RJ

(21) 2221-1374
engeoffice.com

engeoffice

interact

SOLUÇÕES EM DIVISÓRIAS
PARA DEFINIR, DISTINGUIR E
VALORIZAR A ARQUITETURA

Grupo Mangini International

www.interactdivisorias.com.br
+55 (11) 3274-2020
interactdivisorias@interactdivisorias.com.br

HermanMiller
Sit-to-Stand
Estações de trabalho
com regulagem de altura
SÃO PAULO
Alameda Gabriel Monteiro da Silva, 683
[11] 3062 3351
RIO DE JANEIRO
Ipanema | CasaShopping
corporativo@novoambiente.com
www.novoambiente.com
NOVO AMBIENTE

Haven,
Sentir-se em casa,
onde quer que você esteja.
shawcontract.com
shaw contract®

projetare
DRY-WALL
MAIS DE 2 MILHÕES DE M² DE DRYWALL
instalados em obras entregues sempre no prazo.
/DRYWALLPROJETARE
@PROJETAREDRYWALL
(21) 2593-9223
WWW.PROJETARE-RJ.COM.BR

Levando a natureza até você.
Solução Verde®: venda, aluguel e manutenção de plantas vivas para ambientes internos.
Exclusivo sistema de sub-irrigação em vasos fechados.
1 Vasos fechados com reservatório interno e hidrômetro dispensam os pratos com água.
2 Substratos sem terra e sem estrume; preocupação com a ecologia e higiene.
3 Vasos mais leves e impermeáveis; ausência de umidade e mofo.
tropiflora®
Levando a natureza até você.
(21) 2410-5520 | tropiflora.com.br